

Date: 29th October-2025

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМОВ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ
УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА**

Давлатова Шахлохон Абдувохид кызы

Наманганский государственный университет

Преподаватель кафедры истории искусств

davlatovasahlohon@gmail.com

Аннотация: В данной статье рассматривается формирование музыкальной грамотности на основе унаследованных из глубины веков традиций взаимодействия учителя и ученика, а также развитие новых технологий в этом процессе и реализация образовательных процессов на основе существующих педагогических технологий. В статье также уделяется особое внимание понятию музыкальной педагогики, то есть педагогическим подходам к творческой деятельности учителя музыки в процессе работы с учениками.

Ключевые слова: традиции взаимодействия учителя и ученика, образование, воспитание, музыкальная грамотность, культура, механизмы обучения

**IMPROVING THE TEACHING MECHANISMS OF FUTURE MUSIC
TEACHERS BASED ON THE TEACHER-STUDENT TRADITION**

Abstract: This article talks about the formation of musical literacy based on the tradition of teacher-student, and the development of new technologies in this process, as well as educational processes based on existing pedagogical technologies. In the article, special emphasis is placed on the concept of musical pedagogy, i.e. pedagogical approaches to the creative activity of a music teacher in the process of working with students.

Keywords: teacher-disciple traditions, education, training, musical literacy, culture, teaching mechanisms

Введение: Без учителя, наставника, мир был бы мрачен тьмой, сказал он. Абдурахмон Джоми Хазрат В нашей Священной Религии уважение к учителям и наставникам не имеет себе равных. Быть учителем, наставничество – великая честь.

Ведь самые выдающиеся представители человечества, пророки, также были посланы как учителя и наставники. Представители профессии учителя так же необходимы обществу, как вода и воздух. Этих уважаемых людей можно сравнить с солнцем. Подобно тому, как солнечный свет приносит пользу всем, просвещение учителей приносит пользу всему человечеству. Откир Хошимов в своей «Тетради границ писаний» сравнивает учителя с прялкой, а ученика – с водой. Колесо использует лопасти для подъема воды. Поднявшаяся вода не возвращается обратно.

Основная часть:



Date: 29th October-2025



Тачка этим не обижается, продолжая поднимать воду. Если обратиться к истории древней культуры нашей страны, то воспитанию детей в семье уделяется большое внимание. Известные учёные Абу Наср аль-Фараби, Абу Райхан аль-Беруни, Абу Али ибн Сина, Юсуф Хос Хаджиб, Ахмад Югнакийил в своих трудах размышляли о воспитании детей, характерном для нашего народа.

Изучая народную педагогику, мы видим, что в трудах учёных по детскому воспитанию и нравственности наиболее эффективным методом воспитательной работы является игра, и многие источники доказывают, что эффект ещё сильнее, когда игры сочетаются с музыкальной мелодией или исполнением⁴⁶.

Музыкальное искусство — мощное средство познания жизни и воспитания людей. Однако уровень его служения в познании и воспитании зависит от силы его эстетического и художественного воздействия на человека. Музыкальное искусство – это особый вид человеческой деятельности, призванный эстетически служить обществу. В этом смысле ничто не может его заменить.

Музыка активно проникает во все сферы общественной жизни. Таким образом, эстетическое отношение к действительности находит свое выражение как в музыкальных произведениях, создаваемых композиторами, так и в художественных началах, приносимых в труд, быт и человеческие отношения.

Анализ результатов: После обретения независимости особое внимание было уделено формированию и развитию традиции «Учитель-ученик» во всех звеньях системы непрерывного образования нашей страны.

Например, педагогический состав каждого учебного заведения был закреплён за студентами, обучающимися по традиции «Учитель-ученик». Это особенно актуально для студентов, обучающихся по музыкальным специальностям, особенно по направлению классического пения и исполнения макама, а также для преподавателей, осуществляющих образовательную деятельность.

Поскольку музыкальное искусство изучается на протяжении многих лет и передается из века в век, именно традиции «Учитель-ученик» оказали на него влияние. Традиции «Учитель-ученик» существуют с древнейших времен, и их содержание и сущность менялись с течением времени, изменяя социальные формации общества, адаптируя их к требованиям времени.

В музыкальном искусстве нашего древнего народа, скажем, в XII–XIII веках Двенадцать макамов были созданы в результате исследований придворных музыковедов, а их последователи создали Шашмаком на основе этих Двенадцати макамов.

Даже сегодня ряд певцов и хафизов, обучавшихся макам, имеют собственные школы ученичества.

⁴⁶ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori. “O‘zbek milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”. Xalq so‘zi 2017 yil, 18- noyabr. 1-bet

Date: 29th October-2025



Эти школы готовят опытных профессиональных исполнителей макома, пользующихся уважением и восхищением народа. В Авесте объясняется, что наряду с хорошими учителями существуют и плохие, которые вместо того, чтобы приносить пользу людям, сеют семена зла в умах молодёжи. «Плохой учитель, – написано в Авесте, – гасит свет жизни. Он возвышает невежественных и отвращает от пути Божьего самых достойных мужчин и женщин»⁴⁷.

Своим невежеством он отвращает людей от их лучших качеств и ложью губит жизнь народов мира». В работе подробно рассматривается долг учителя перед учеником и обязанности ученика перед учителем. Важно помнить, что эти традиции напрямую связаны с учителями, проводящими индивидуальные уроки музыки, и требуют от них уделять особое внимание совершенствованию своих знаний и указанию ученикам правильного пути их получения.

Учитель – это человек, овладевший секретами определённого направления, области и доведший мастерство в своей профессии до высочайшего уровня. Например, в области музыки учитель – это автор песен или музыкант, который, занимаясь пением, выработал свой собственный стиль, то есть манеру исполнения, мелодий, добавляя отличные от своих собственные новшества, и поднимая своё музыкальное мастерство до уровня изящного искусства.

Это бережётся и сохраняется учителем как священная способность и передаётся любимому ученику. Одно из требований современной науки и техники – воспитать всесторонне развитую личность, мыслящую по-новому, обладающую творческим мышлением и способностями.

В основе этих действий, прежде всего, лежит вопрос бескорыстия личности, формирования любви к Родине и своему народу. Ведь все действия каждого человека в той или иной степени служат общественным интересам. Народное устное творчество, музыкальное искусство, игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи служат составной частью национального образования и воспитания для всестороннего развития молодёжи.

Как сказал Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев: «Музыка как культурное явление обладает безграничным потенциалом для воспитания нового поколения. Молодёжь, приобщённая к искусству, будет обладать высоким отношением к жизни, уважением к национальным традициям и общечеловеческим ценностям».

Сегодня, продолжая традиции учителей, целый ряд студентов-художников успешно творят. У любого преподавателя музыкального искусства свой путь и своя методология. Это отличает его от других областей. Учитель, помимо теоретических и практических знаний, обладает своим голосом, манерой исполнения, своим дыханием и своим талантом, и он прививает эти качества своему ученику»⁴⁸.

⁴⁷ Rajabov I. Maqomlar. Toshkent. 2006 yil

«Abduvaxobova Sevara Alisher Qizi (2022). TEMA« SOVERShENSTVOVANIYe ZANYaTIY IZOBRAZITELЬNYM ISKUSSTVOM I RAZVITIYе SPOSOBNOSTEY UChAЩIXSYa». Innovation: The journal of Social Sciences and Researches, 1 (2), 104-107. Doi: 10.5281/zenodo.7182013

Date: 29th October-2025



Он когда-то получил эти знания от своего учителя. В любой другой области такое образование себя не оправдывает. Например, медицинский работник не имеет права применять любые методы лечения, он опирается на теорию, написанную в книгах, и одновременно лечит.

Но в музыкальном искусстве есть неписанные законы, которые можно прочитать в книгах. Развитие современной системы образования и приведение её в соответствие с мировыми стандартами — одна из приоритетных задач сферы образования. С принятием Закона «Об образовании» была создана новая учебная программа по всем учебным предметам в школах, включая музыкальную культуру, основанная на потребностях времени.

На основе этой программы создаются учебники и учебные пособия. Ведь музыка по своей природе оказывает сильное влияние на эмоции человека и является важным средством воспитания и нравственно-идеологического образования учащихся. Каждый урок музыки должен обогащать учащихся новыми знаниями, расширять их кругозор, формировать музыкальные навыки и умения или совершенствовать ранее приобретенные. От урока к уроку учащиеся, словно шаг за шагом, стремятся продвигаться по бесконечной лестнице знаний.

Уроки музыки обеспечивают всестороннее развитие учащихся в музыкальной сфере, создавая основу их музыкальной культуры. На уроках музыки учитель направляет и контролирует музыкальную деятельность всех без исключения учащихся. Он также поддерживает между ними общение и взаимоконтроль.

Работа учителя на уроке должна создавать основу для усвоения всеми учащимися основ изучаемых знаний, формирования необходимых навыков и компетенций в ходе самого урока. Критерием мастерства учителя являются мастерство и дисциплинированность ученика.

Упорно работая над собой, используя свой передовой опыт в сфере образования и воспитания, наблюдая и изучая учеников, правильно оценивая уровень их способностей и показатели мастерства и применяя его в своей работе, он может повысить своё педагогическое мастерство. Опытный учитель всегда будет пользоваться высоким авторитетом среди своих учеников, потому что он действительно умеет найти место в их сердцах.

Такие уроки предоставляют ученикам широкие возможности определить свой уровень знаний, оценить и мотивировать их, работать в команде и с уважением выслушивать мнение друг друга. Они закладывают основу для формирования музыкального вкуса и музыкального мировоззрения учащихся. Отношение к ученикам как к личностям в процессе обучения учит их мыслить самостоятельно, работать над собой и проводить исследования, используя различные педагогические технологии и современные методы.

Чувство ответственности за творческий подход к каждой проблеме, проведение научных исследований, анализ и использование научной литературы, что самое главное, повышает интерес к чтению, науке, педагогике и выбранной

Date: 29th October-2025



профессии. Много в этом зависит от жизненного опыта, наблюдательности и музыкальных знаний учителя. Уроки также опираются на эти качества учителя, его инициативу и творчество. То есть, учитель может вносить изменения в программу, исходя из образовательных потребностей.

Конечно, эти изменения должны исходить из его личного позитивного опыта. Для этого музыка во всех её жизненных связях и проявлениях должна стать движущей силой для учителя, частью его жизни. Музыкальное искусство обогащает нравственное мировоззрение молодёжи и пробуждает в ней стремление строить жизнь на основе законов красоты.

Музыка оказывает большое воспитательное воздействие на молодёжь. Анализ содержания лучших музыкальных произведений показывает, что они отражают не только внутренние переживания, но и характеры, жизненные эмоции разных людей. Формирование музыкальных навыков будущих учителей музыки требует многократного повторения определённых движений, связанных с восприятием и исполнением музыки.

Для глубокого понимания сути упражнений и движений они должны выполняться свободно, на художественно-творческом уровне. Нарастание опыта не утомляет учащихся, а, наоборот, способствует снятию усталости, организуя эмоционально-интересные ситуации. В творческой и познавательной деятельности формируются важные нравственные и духовные качества учащихся, которые становятся неотъемлемой частью их духовной жизни.

Роль учителя в реализации вышеперечисленных задач чётко определена в нормативных документах. Однако в проблеме профессиональной подготовки учителя музыки к этой деятельности существует множество нерешённых вопросов. Исследование студентов, поступающих на музыкально-педагогические факультеты педагогических вузов, показывает, что большинство из них мало заинтересованы в профессии учителя.

Поэтому главная задача педагогического образования — не направить детей на музыкальное образование, а заинтересовать их профессией учителя. Уроки музыки редко бывают интересны ученикам. Им необходимо знать, почему музыка так важна в жизни человека. Иначе их «интерес» к занятиям музыкой постепенно угаснет.

Заключение: В настоящее время проблема развития творческих способностей стала одной из важных проблем музыкальной педагогики. В качестве одного из путей её позитивного решения в последние годы особое внимание уделяется развитию ассоциативного мышления учащихся. Однако анализ деятельности учителей музыки показывает, что в этой работе существует ряд проблем.

Развитие музыкального восприятия в музыкальных студиях имеет большое значение, поскольку главная задача студий — научить учащихся понимать и любить музыку. Подготовка будущих учителей музыки к духовно-просветительской деятельности является одной из основных целей системы образования. Исходя из

Date: 29th October-2025

вышеизложенного, можно сказать, что роль науки о музыкальной культуре в системе образования весьма значима.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori. "O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida". Xalq so'zi 2017 yil, 18- noyabr. 1-bet
2. Rajabov I. Maqomlar. Toshkent. 2006 yil.
3. Yo'lchiyeva M. An'anaviy yakka xonandalik Toshkent 2017 yil.
4. Ilmiy maqola. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini ma'naviy-ma'rifiy faoliyatga tayyorlashning texnologiyasi.
5. Abduvaxobova Sevara Alisher Qizi (2022). TEMA« SOVERShENSTVOVANIYe ZANYaTIY IZOBRAZITEL'NYM ISKUSSTVOM I RAZVITIYe SPOSOBNOSTEY UChASHIXSYa». Innovation: The journal of Social Sciences and Researches, 1 (2), 104-107. Doi: 10.5281/zenodo.7182013.
6. oglu Sharipjonov, M. S. OLIY PYEDAGOGIK TA'LIMDA TALABALARGA MUAMMOLI MASHG'ULOTLARNI TASHKIL ETISH TEXNOLOGIYALARI.
7. Winetsky, D. E., Negoescu, D. M., DeMarchis, E. H., Almukhamedova, O., Dooronbekova, A., Pulatov, D., ... & Goldhaber-Fiebert, J. D. (2012). Screening and rapid molecular diagnosis of tuberculosis in prisons in Russia and Eastern Europe: a cost-effectiveness analysis. *PLoS medicine*, 9(11), e1001348

