

Date: 1st November-2025

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАВОИ

Саидова Нодира Мустакимовна

mail id: saidova@mail.ru

Аннотация: В статье изложены исследования ученого-литературоведа Рахима Вахидова по творчеству Алишера Навои. Были изучены классический текстовый комментарий, а также метод исследования ученого, искусство интерпретации и его значение в науке о навигации. При этом акцент делается на умении литературоведа подбирать слова и использовать слова при раскрытии сущности классического текста. Выявлены преимущества герменевтического подхода в анализе художественного текста.

Ключевые слова: художественный текст, понимание, понятие интерпретации, метод, герменевтика

Искусство слова отличается от других видов искусства своим художественно-эстетическим характером, а также пышностью. Артистизм - одежда, великолепие, блеск искусства слова. Это свойство литературы дает людям эстетическое наслаждение, обогащает их духовный мир, закладывает основу для мировоззрения. Особенно если не осветить суть каждого слова, каждого жеста в классических текстах, то для читателя произведение остается "абстрактным".

Главным критерием при определении оценки художественного произведения является анализ и интерпретация. Талант и потенциал автора зависят от его выбора слов и навыков использования слов. Одним из широко используемых методов анализа художественного текста в узбекской литературе является герметика. Этот метод исследует теоретические вопросы понимания и интерпретации художественного текста. "Герменевтика" (греч. *hermeneutike*) - означает "учение, толкование". Этот метод предполагает объяснение художественного текста читателю посредством анализа и интерпретации. Ш. Джабборов в своем исследовании отмечает, что герменевтика-объяснительная наука, и она фокусируется на понимании художественного текста посредством познания, понимания, интерпретации и интерпретации.

Следует отметить, что данный термин в нашем классическом литературоведении представлен терминами "комментарий", "толкование". В восточной литературе сложилась традиция выражать посредством символов и образов мысли и взгляды, которые намереваются выразить. Поэтому в понимании сути таких произведений, в их передаче читателям своего времени, в оценке художественного мастерства автора обращались к науке комментирования. История этой науки прошла долгий исторический период, когда в этой области накапливался определенный опыт. В результате отзывы, написанные о произведениях великих писателей Востока Джалалуддина Руми, Ходжи Хафиза, Мирзы Бедия,



Date: 1st November-2025

подтверждают наше мнение. Информация, связанная с традицией написания комментариев, также упоминается в классических источниках и трудах тазиры.

Известно, что в арабской и персидско-таджикской литературоведении были определенные эксперименты по написанию комментариев к стихам какого-либо поэта. В том числе комментарии к трудам Хафиза, Руми. Но этот опыт не остается незамеченным в тюрко-узбекском литературоведении до Алишера Навои. Однако если проследить восьмую сессию "Маджолис Ун-Нафойс" Алишера Навои, посвященную Хусейну Бойкаре, то анализ и интерпретации поэтических газелей автора даны в своеобразной форме. Этим Навои восполняет пробелы в тюркской литературе, обогащает традицию тазкирства и дает в своем тазкире анализ, отражающий особенности традиции написания комментариев. Следует отметить, что язык произведений великого поэта Алишера Навои сложен. Об этой сложности свидетельствуют и словари, составленные на основе его произведений в тот период, когда жил поэт. Итак, одна из важнейших задач, стоящих перед нашей наукой о науке, состоит в том, чтобы объяснить произведения великого поэта доступным и легким для сегодняшнего читателя способом. Таким образом, можно добиться пропаганды величия гения Навои, всеобщего значения его художественного наследия. Следует отметить, что в анализе классического текста велика заслуга литературоведа Рахима Вахидова. Ученый правильно понял, что такая сложная задача может быть решена с помощью методов исследования, сложившихся в мировом и узбекском литературоведении. Для этого ученому пригодился герменевтический (литературный) подход к интерпретации художественного текста. Поэтому этот метод предполагает объяснение художественного текста читателю посредством анализа и интерпретации. Привязывать исследования Рахима Вахидова к одному методу также не совсем правильно. Поэтому, когда мы наблюдаем исследования ученых, становится очевидно, что наряду с герменевтическим методом в них обоснованно используются такие подходы, как биографический, лингвистический, историко-сравнительный.

Рахиму Вахидову удалось понять и объяснить "тайну" классической литературы благодаря его научному потенциалу, теоретическим знаниям, а главное - любви к литературе. Ученый рассматривал каждую строчку Навои, каждое слово, которое он использовал, как "живой организм". Это привело к тому, что исследования ученого, посвященные творчеству Алишера Навои, были тепло встречены научным сообществом.

Искусство слова отличается от других видов искусства своим художественно-эстетическим характером, а также пышностью. Артистизм - одежда, великолепие, блеск искусства слова. Это свойство литературы дает людям эстетическое наслаждение, обогащает их духовный мир, закладывает основу для мировоззрения. Особенно если не осветить суть каждого слова, каждого жеста в классических текстах, то для читателя произведение остается "абстрактным".



Date: 1st November-2025



Следует отметить, что данное исследование Рахима Вахидова было создано в результате огромного труда и научных изысканий, о высоком научном потенциале свидетельствует и искренняя любовь ученого к классической литературе. На какую бы тему ни писал ученый, он рассуждает, свободно и творчески подходя к художественному тексту. Поэтому, хотя исследование ученого богато научными основами, оно читается так же легко и с удовольствием, как и произведение искусства.

Предисловия к "хамсе" ценны тем, что представляют читателю истинную сущность религиозного взгляда поэта, его философского мировоззрения. Эти главы связаны с сюжетом всего эпоса, и в них можно найти информацию об источниках, которые послужили путаницей для творчества поэта. Одним из первых ученых, исследовавших в первые годы независимости главы хамд и наът в произведениях "Сирож уль-муслимин", "Муноджот" и в эпосе "Хайрат уль-Аброр", был доктор филологических наук, профессор Рахим Вахидов. Пользуясь предоставленной ученым самостоятельностью, хазрат глубоко проанализировал произведения поэта богословского содержания, обратив внимание на тагам мысли Навои - теологию, тем самым внеся достойный вклад в работу по освещению творчества Навои с научной достоверностью. Правда, крупные и значимые исследования "Хамсы" Алишера Навои, в частности "Хайрат уль-Аброр", были созданы еще до обретения независимости. Одним из первых, кто начал такие действия, был А. Фитрат. В 1919 году в Ташкенте вышел подготовленный Фитратом в печать брошюра "Навоийская мысль о человечестве". Эта брошюра представляла собой отрывок из "Салотинской главы" ("о султанах") эпоса Алишера Навои "Хайрат уль-Аброр". Н.Маллаев "Народная основа творчества Навои", "Исповедь и поклон веков", "Алишер Навои и народное творчество". В таких исследованиях, как "Художественное мастерство Навои" Рустамова, также рассматривались определенные аспекты "Хамсы" великого поэта. Эти созданные исследования имеют решающее значение для прогресса и масштабов науки о навигации. Однако, какими бы значительными ни были эти исследования в изучении жизни и научно-литературного наследия великого поэта, их изучение было связано с проблемами. Потому что на протяжении многих лет в результате подхода к наследию этой гениальной фигуры, основанного на определенных "шаблонах", многие вопросы, свидетельствующие о ее величии и потенциале, мало рассматривались, или их обходили стороной. Одним из таких важных вопросов является тема Алишера Навои и теологии.

Рахим Вахидов неустанно искал сегодняшнего читателя, чтобы открыть для себя содержание и идею, красоту и изысканность на этажах произведений гениального поэта. Поэтому ученый прекрасно понимал, что только серьезное наблюдение за каждым словом, употребляемым великим поэтом, позволит раскрыть суть классического текста.

Подводя итог, Рахим Вахидов, имея дело с потрясениями творчества Навои, глубоко осознавал его связь с Исламским просвещением и культурой и не стеснялся

Date: 1st November-2025



открыто признавать это. Программа исследования творчества Навои в тесной связи с исламской идеологией нашла яркое отражение в ряде работ ученого. Ученый пришел к твердому убеждению, что сущность образцов узбекской классической литературы нельзя читать и понимать в отрыве от мистического мировоззрения, и оценил произведения Навои как “уникальные шедевры”, созданные на основе религиозных учений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жабборов Ш. Герменевтика - тушунтириш илми.Т.: Akademiya,2010, 154-б.
2. Е. Бертельс, История персидско-таджикской поэзии, М., 1960.
3. Валихўжаев Б. Хожа Ахрор тарихи. – Тошкент: “Ёзувчи”, 1994. 75-бет.
4. Ҳасанхожа Нисорий. “Музакири аҳбоб” (И.Бекжон таржимаси). – Тошкент: “Халқ мероси. 1993.172-бет.
5. Saidova N.M. International Conference on Research in Humanities, Applied Sciences and Education Hosted from Berlin, Germany <https://conferencea.org> July 27th 2023
6. Н. Safarova, A crow, an owl, a sheep, a bird turned your flowers...(On the example of the work of the poet Samandar Vahidov)Center for Scientific Publications (bukhdu. en).
7. Н. Safarova, Theformation of musammat (octaves) in the literary environment of Bukhara (based on the poems of Samandar Vahidov) Center for Scientific Publications (bukhdu. en).8 (2021)
8. Н. Safarova, Navoi does not need a soul, but. Center for Scientific Publications (bukhdu. en).3 (2021) 7. A. Hamroyev, H. Jumayeva, E3S Web of Conferences 420. 10007 (2023)
9. Н Safarova. The agony of missing the sun and heat. Center for Scientific Publications (bukhdu. en) 8(8) (2021)
- 10.Н.О. Safarova. Parents double wings to the child. Indonesian Journal of Innovation Studies 18 (2021)
- 11.Okhunjonovna, S. H., Bakoevna, R. M., & Kadirovna, A. Z. (2023). Travelogues in The Literature of Bukhara at The End of The 19th and The Beginning of The 20th Century. Res Militaris. Social Science Jounal/Res Militaris, 13(1), 2023-258.
- 12.Rajabova, M., Safarova, H., Amonova, Z., Shirinova, M., & Ibotova, M. (2024). The world of subjects in" Nazm Ul-Javahir" by Alisher Navai. In E3S Web of Conferences (Vol. 538, p. 05023). EDP Sciences.
- 13.Safarova, H., Rajabova, M., Amonova, Z., Shirinova, M., & Maxmudova, R. (2024). Activity of Cholpan in the literary environment of Bukhara. In E3S Web of Conferences (Vol. 538, p. 05036). EDP Sciences.
14. Amonova, Z., Rajabova, M., Safarova, H., Shirinova, M., & Akhrorova, Z. (2024). The teachings of Hurufism and Nasimi’s poetic skills. In E3S Web of Conferences (Vol. 538, p. 05037). EDP Sciences.
15. Amonova, Z., Rajabova, M., Safarova, H., Shirinova, M., & Akhrorova, Z. (2024). The teachings of Hurufism and Nasimi’s poetic skills. In E3S Web of Conferences (Vol. 538,

Date: 1st November-2025

- p. 05037). EDP Sciences.
13. Rajabova, M., Amonova, Z., Qodirova, N., Rajabova, R., & Ibotova, M. (2024). Interpretations on ecological problems and their solution in the works of Abu Ali ibn Sino. In E3S Web of Conferences (Vol. 587, p. 02019). EDP Sciences.
16. Davronova S. THE ORIGINALITY OF THE ARTISTIC IMAGE AND THE TRUTH OF LIFE IN THE NOVELS OF ULUGBEK KHAMDAM //American Journal Of Social Sciences And Humanity Research. – 2022. – Т. 2. – №. 06. – С. 49-53.
17. Давронова Ш. Г. АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ АНЪАНАЛАРИ ВА ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК РОМАНЧИЛИГИ //МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА. – 2021. – Т. 4. – №. 1-2.
18. G'aybulloevna D. S. The Issue of Artistic Image of Nature and Method In The Works Of Isajan Sultan (On The Example Of "The Missing Motherland") //Indonesian Journal of Innovation Studies. – 2022. – Т. 18.
19. Давронова Ш. ҚИССАДА БАДИИЙ ДАЛИЛЛАШНИНГ ЎРНИ: Шоҳсанам Давронова БухДУ ўзбек тили ва адабиёти кафедраси доценти, ф. ф. доктори //Научно-практическая конференция. – 2021.
20. Shokhsanam Davronova 2021. UZBEK NOVEL IN THE INDEPENDENCE PERIOD: TRADITION AND NOVELTY ISSUES. *JournalNX - A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal*. (Feb. 2021), 679–683.
21. Davronova S. Eastern and western literary tradition in the modern uzbek novels //World science. – 2016. – Т. 4. – №. 5 (9). – С. 33-34.
22. Davronova S. MODERN ÖZBEK ROMANLARINDA KÂMİL İNSAN TERBİYESİ MESELESİNİN ELE ALINIŞI //Electronic Turkish Studies. – 2017. – Т. 12. – №. 15.
23. DAVRONOVA S. TARİHİ ROMANDA MUTASAVVIF BİLGİN SİMASI //DİL VE EDEBİYAT ARAŞTIRMALARI I. – С. 108.
24. Shokhsanam D. EASTERN AND WESTERN LITERARY TRADITION IN THE MODERN UZBEK NOVELS //International Scientific and Practical Conference World science. – ROST, 2016. – Т. 4. – №. 5. – С. 33-34.
25. Давронова Ш. Литературное влияние и творчество //Иностранная филология: язык, литература, образование. – 2016. – Т. 1. – №. 2 (59). – С. 40-46.
26. Давронова Ш. Адабий таъсир ва ижодийлик //Иностранная филология: язык, литература, образование. – 2016. – 2016.
27. Davronova S. КОНТРАСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ МЕТОДА В ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ИСАДЖАНА СУЛТАНА "ОЛИСДАГИ УРУШНИНГ АКС-САДОСИ") («ЭХО ВОЙНЫ ВДАЛЕКЕ») //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 9. – №. 9.
28. Davronova S. Mythology in intellectual novels //Theoretical & Applied Science. – 2015. – №. 4. – С. 40-43.
29. Gaybulloevna D. S., Bakhtiyorovna N. N. PSYCHOLOGIST IN ULUGBEK KHAMDAM'S NOVEL "FATHER".



Date: 1st November-2025

30. Davronova S., Kandimova I. CHARACTER CREATION SKILLS OF LUKMON BORIKHAN //INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE" INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION". – 2023. – Т. 2. – №. 4. – С. 30-34.
31. Norova N. Principal Directions of Studying the Problem of Style in Literature (on the Example of U. Kochkor's Lyrics) //JournalNX. – С. 913-915.
32. Norova N., Nigina M. OMON MATJON SHE'RLARIDA QUSHLAR TIMSOLI //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2023. – Т. 13. – №. 3. – С. 27-30.
33. Nasiba N. UDC: 821.512. 133 TRADITION AND INNOVATION IN USMON KUCHKOR'S POEMS //SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY. – С. 100.
34. Norova N. B. Creative abilities of the artist in the application of the art (on the example of the lyrics of osman kochkar) //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 5. – С. 214-221.
35. Norova N. Artistic skills in Usmon Kuchkor poetry //центр научных публикаций (buxdu. Uz). – 2022. – Т. 15. – №. 15.
36. Bakhtiyorovna N. N. CREATIVE ABILITIES OF THE ARTIST IN THE APPLICATION OF THE ART (ON THE EXAMPLE OF THE LYRICS OF OSMAN KOCHKAR).
37. Gaybulloevna D. S., Bakhtiyorovna N. N. PSYCHOLOGIST IN ULUGBEK HAMDAM'S NOVEL" FATHER.
38. Norova N. УСМОН ҚЎЧҚОР УСМОН ҚЎЧҚОРНИНГ “ЛАЗИЗЖОН МАРСИЯСИ” ШЕЪРИ ХУСУСИДА: УСМОН ҚЎЧҚОРНИНГ “ЛАЗИЗЖОН МАРСИЯСИ” ШЕЪРИ ХУСУСИДА //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 16. – №. 16.
39. Norova N. ҲОЗИРГИ ШЕЪРИЯТДАГИ ПОЭТИК ЯНГИЛАНИШЛАР ҲАҚИДА //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 16. – №. 16.
40. Norova N. Usmon Qo 'chqor lirikasidagi obrazlar turkumi //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.
41. Baxtiyorovna N. N. USMON QOCHQOR LIRIKASIDA MUHABBAT MAVZUSINING TALQINI: DOI: 10.53885/edinres. 2021.71. 75.119 Norova Nasiba Baxtiyorovna, BuxDU Ozbek tili va adabiyoti kafedrası tayanch doktoranti (Ozbekiston) //Научно-практическая конференция. – 2021.
42. Норова Н. Б. УСМОН ҚЎЧҚОР ШЕЪРИЯТИДА ТАБИАТ ТАСВИРИ ТАЛҚИНИ: Норова Насиба Бахтиёровна, Бух ДУ ўзбек адабиёти кафедраси ўқитувчиси, (PhD) //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2023. – №. 1.
43. Saidova, Nodira Mustakimovna. "G'AZAL TAHLILIGA GERMENEVTIK YONDASHUV." *Scientific progress* 4.2 (2023): 324-327.



Date: 1st November-2025

44. Saidova, Nargiza Makhmudovna. "Features of the Development of the Saudi Realistic Story in the Second Half of the Twentieth Century." *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding* 8.4 (2021): 360-370.
45. Saidova, Nodira. "Abdulla Avloniy asarlarida ta'lim va tarbiyaga oid qarashlar." *Science and Education* 3.2 (2022): 562-567.
46. Nodira, Saidova. "PEOPLE'S ORAL CREATIVITY-INVALUABLE WEALTH." *Archive of Conferences*. 2021.
47. Nodira, Saidova. "BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINING TAFAKKURIDA MA'NAVIY-AXLOQIY TARBIYANING O'RNI." *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI* 2.1 (2022): 298-299.
48. Nodira, Saidova. "NAVOIY VA ILOHIYOT MUAMMOSI RAHIM VOHIDOV TALQINIDA." *Innovations in Technology and Science Education* 2.8 (2023): 681-689.
49. Mustakimovna, Saidova Nodira. "Immanent and contextual text analysis immanent and contextual out-of-class based approach designing literature lessons." *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* 12.4 (2022): 188-192.
50. Mustakimovna, Saidova Nodira. "A HISTORY OF IMMANENT AND CONTEXTUAL APPROACHES." *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies* 2.12 (2022): 34-38.
51. Mustakimovna, Saidova Nodira. "MATN TAHLILIDA ZAMONAVIY YONDASHUVLARNING O'RNI." *MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH* 2.18 (2022): 92-96.
52. Mustakimovna, Saidova Nodira. "SINFDAN TASHQARI ADABIYOT DARSLARINI LOYIHALASHTIRISH." *MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH* 2.18 (2022): 84-86.
53. Mustakimovna, Saidova Nodira. "O'QITUVCHI-AMALIYOTCHI TALABALARNING AMALIYOT JARAYONIDA IMMANENT VA KONTEKST YONDASHUVLARIDAN KENG FOYDALANISHI." (2022).
54. Mustakimovna, Saidova Nodira. "G'AFUR G'ULOM ASARLARINI IMMANENT VA KONTEKST YONDASHUVLARI ASOSIDA TAHLIL QILISH: <https://doi.org/10.53885/edinres.2022.9.09.025> Saidova Nodira Mustakimovna Buxoro davlat universiteti Boshlang'ich ta'lim nazariyasi kafedrası o'qituvchisi." *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал* 9 (2022): 177-182.
55. Mustakimovna, SAIDOVA Nodira. "IMMANENT VA KONTEKSTLI YONDASHUV ASOSIDA SINFDAN TASHQARI ADABIYOT DARSLARINI LOYIHALASHTIRISH JARAYONINING MAZMUNI." *EDAGOGIK AHORAT*: 94.
56. Саидова, Нодира Мустакимовна. "O'QITUVCHI-AMALIYOTCHI TALABALARNING AMALIYOT JARAYONIDA IMMANENT VA KONTEKST YONDASHUVLARIDAN KENG FOYDALANISHI: Saidova Nodira Mustakimovna, Buxoro davlat universiteti Boshlang'ich ta'lim nazariyasi kafedrası



Date: 1st November-2025

o'qituvchisi." *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал* 5 (2022): 141-145.

57. Садикова D. Muslihabegim Miskin Appeals to Historical Person-Hazrat Agoyi Buzurg //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.

58. Садикова Д. Muslihabegim Miskin–XIX asr Buxoro adabiy muhitining iste'dodli zullisonayn shoirasi //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.

59. Eshonqulov H. Alisher Navoiy oshiqona g'azallarining badiiy qurilishiga oid o'ziga xosliklar //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 3. – №. 3.

60. Садикова Д. Muslihabegim Miskin–XIX asr Buxoro adabiy muhitining iste'dodli zullisonayn shoirasi //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.

61. Tursunovna S. D., Pirimovich E. H. MUSLIHABEGIM MISKIN-ALISHER NAVOI'S FOLLOWER.

62. Eshonqulov H., Sodiqova D. Muslihabegim Miskin–XIX asr Buxoro adabiy muhitining iste'dodli zullisonayn shoirasi //Oltin bitiglar–Golden Scripts. – 2021. – Т. 3. – №. 3.

63. Садикова D. Muslihabegim Miskin Appeals to Historical Person-Hazrat Agoyi Buzurg //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №.

64. Tursunovna S. D. Muslihabegim Miskin Appeals to Historical Person-Hazrat Agoyi Buzurg //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 14.

65. Sodikova D. T. GLIMPSES TO FEMININE LITERATURE DURING THE DYNASTY OF BUKHARA EMIRATE: ALL ABOUT A POETESS MUSLIHABEGIM MISKIN AND HER LITERARY HERITAGE //АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЮРКОЛОГИИ: РОССИЯ И ТЮРКО-МУСУЛЬМАНСКИЙ МИР. – 2021. – С. 174-176.

66. Sodikova T. D. Depiction of Romantic Love in Muslihabegim Miskin's Poetry //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 8.

67. Содикова Д. Т. ПРОБЛЕСКИ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВРЕМЕНА ДИНАСТИИ БУХАРСКОГО ЭМИРАТА: ВСЕ О ПОЭТЕССЕ МУСЛИХАБЕГИМ МИСКИН И ЕЕ ЛИТЕРАТУРНОМ НАСЛЕДИИ //ББК 81.632 А43. – С. 174.

68. Eshankulov H., Sadikova D. Muslihabegim Miskin is a talented bilingual poetes during the literary period of the XIXth century in Bukhara //GOLDEN SCRIPTS OLTIN BITIGLAR. – С. 41.

69. Садикова D. MUSLIHABEGIM MISKIN-ALISHER NAVOI'S FOLLOWER //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.

70. Sodikova D. MUSLIHABEGIM MISKIN IS A ZULLISONAYN (WHO WROTE HER WORKS IN TWO LANGUAGES) POETESS //Журнал академических исследований нового Узбекистана. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 81-86.

71. Садикова Д. Muslihabegim Miskin–XIX asr Buxoro adabiy muhitining iste'dodli zullisonayn shoirasi //Центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.



Date: 1st November-2025

72. Садикова Д. The Expression of Muslikha begim Miskin's Autobiography in Her Own Literary Collections //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 38. – №. 38.
73. Sodikova D. MUSLIHABEGIM MISKIN IS A ZULLISONAYN (WHO WROTE HER WORKS IN TWO LANGUAGES) POETESS //Журнал академических исследований нового Узбекистана. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 81-86.
74. Садикова Д. The Expression of Muslikha begim Miskin's Autobiography in Her Own Literary Collections //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 38. – №. 38.
75. Eshankulov H., Sadikova D. Muslihabegim Miskin is a talented bilingual poetes during the literary period of the XIXth century in Bukhara //GOLDEN SCRIPTS OLTIN BITIGLAR. – С. 41.
76. Sh, Hayitov. "Depiction of king and great leaders in classic literature." *International Journal on Integrated Education* (2020): 161-164.
77. Hayitov, Shavkat Ahmadovich. "DREAM OF A PERFECT RULER." *Theoretical & Applied Science* 1 (2020): 459-463.
78. Sh, Hayitov. "The genre of manokib and the problem of a perfekt human being." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*. ISSN: 1475-7192.
79. Hayitov, Shavkat Akhmadovich. "The altitude of maturity." *Scientific reports of Bukhara State University* 3.1 (2020): 167-172.
80. Ahmadovich H. S., Muminovna M. M. About Nisoriy Bobur And Humoyun //NVEO-NATURAL VOLATILES & ESSENTIAL OILS Journal| NVEO. – 2021. – С. 4753-4767.

