

Date: 1st December-2025

**BO‘LAJAK TASVIRIY SAN’AT O‘QITUVCHILARIDA YANGI AVLOD
DARSLIKLARI BILAN ISHLASH KOMPETENSIYASINI
SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI**

Abduolimova Ma'sumaxon Lutfullo qizi

Namangan davlat pedagogika instituti

1-kurs magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarida yangi avlod darsliklari bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirishning pedagogik asoslari yoritiladi. Darslik tuzilishi, uning raqamli komponentlari, vizual pedagogika talablari, interaktiv topshiriqlar, kompetensiyaviy yondashuv va samarali metodlardan foydalanish masalalari tahlil qilinadi. Shuningdek, oliy ta’lim jarayonida tasviriy san’at o‘qituvchilarini darslik bilan ishlashga tayyorlashning samarali yo‘llari, amaliy mashg‘ulotlar mazmuni, loyiha faoliyati, multimediya resurslar bilan integrasiya qilish imkoniyatlari ochib beriladi. Tadqiqot xulosalariga ko‘ra, yangi avlod darsliklari bilan ishlash kompetensiyasi shakllangan talabalarning dars jarayonida mustaqil ishlash ko‘nikmalari 35–40% ga oshishi aniqlandi.

Kalit so‘zlar: tasviriy san’at, yangi avlod darsliklari, kompetensiya, pedagogik yondashuv, raqamli resurslar, metodika, vizual pedagogika.

Kirish

Bugungi globallashuv davrida ta’lim jarayonining samaradorligi ko‘p jihatdan o‘qituvchining zamonaviy darsliklardan foydalanish malakasiga bog‘liq. Yangi avlod darsliklari — bu nafaqat matn va tasvirlardan iborat o‘quv qo‘llanma, balki raqamli texnologiyalar, vizual materiallar, grafik modellar, interaktiv topshiriqlar, QR-kodlar orqali kengaytirilgan o‘quv maydonini o‘z ichiga olgan pedagogik tizimdir⁵.

Tasviriy san’at yo‘nalishida bunday darsliklar talabalarga: vizual idrokni kuchaytirish, tahliliy fikrlashni rivojlantirish, kompozitsion yechimlarni mustaqil topish, raqamli san’at platformalaridan foydalanish, amaliy faoliyatni boyitish uchun keng imkoniyat beradi.

Shu bois, bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarida yangi avlod darsliklari bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish bugungi kunda dolzarb pedagogik vazifalardan biri hisoblanadi.

⁵ Allen, P. B. *Art Is a Way of Knowing: A Guide to Self-Knowledge and Spiritual Fulfillment Through Creativity*. Boston: Shambhala Publications. 1995



Date: 1st December-2025

Asosiy qism

Yangi avlod darsliklarining xususiyatlari: Tasviriy san'at faniga mo'ljallangan zamonaviy darsliklar quyidagi jihatlar bilan ajralib turadi⁶:

Raqamli komponentning mavjudligi, QR-kodlar orqali videodarslar, interaktiv eskiz mashqlari, raqamli galereyalar, 3D modellar, **Kompetensiyaga asoslangan mazmun**

Darsliklar bilim berish bilan cheklanmay, quyidagi kompetensiyalarni shakllantiradi: ijodiy fikrlash, tahliliy yondashuv, vizual savodxonlik, muammoli vaziyatlarni badiiy yechish, san'at turlari bilan solishtirish

Vizual pedagogika talablari: Tasvirlar, rang sxemalari, grafik modellar o'quvchini san'at tilini tushunishga yordam beradi.

Yangi avlod darsliklari bilan ishlash kompetensiyasining mazmuni; Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchisi quyidagi kompetensiyalarga ega bo'lishi lozim:

Analitik kompetensiya:

Darslikdagi tasvirlar, kompozitsiya elementlari, mashqlarni tahlil qila olish.

Amaliy kompetensiya: darslik asosida eskiz, kompozitsiya, rangtasvir bajarish, topshiriqlarga ijodiy yondashish⁷.

Metodik kompetensiya:

O'quvchilarga darslik materialini tushunarli tarzda yetkazish uchun metodlar tanlay olish.

Raqamli kompetensiya; onlayn galereyalar bilan ishlash, 3D vizualizatsiya grafik redaktorlar (Photoshop, Procreate, Krita), elektron darsliklardan foydalanish.

Oliy ta'limda kompetensiyani shakllantirishning pedagogik asoslari

Amaliy mashg'ulotlarga asoslangan yondashuv

Talabalarga darsliklarni tahlil qilish, mashqlarni bajarish va mustaqil loyihalar yaratish imkoniyatini berish⁸.

Interaktiv metodlar

“Vizual tahlil” metodi

“Kompozitsiya yechimi” treninglari

“San'at asarini rekonstruksiya qilish” amaliyoti

Jamoaviy loyihalar

O'quv jarayoniga raqamli texnologiyalarni integratsiya qilish

Darslikdagi QR-kodli videolarni tahlil qilish, onlayn dars platformalaridan foydalanish, virtual galereyalar bilan ishlash.

Kreativ muhit yaratish

San'at laboratoriyasi, eskiz mashg'ulotlari, plenyer (plein-air) mashqlar, dizayn studiyalari bilan hamkorlik.

⁶ Akhmedova, N. San'at terapiyasi va uning psixologik amaliyotdagi o'rni. Toshkent: Fan nashriyoti. 2021.

⁷ Karimova, V.M. Psixologiya: umumiy kurs. – Toshkent: “Fan va texnologiya” nashriyoti. 2001

⁸ Keys, K., & Dally, K. *Art therapy interventions for improving emotional regulation in adolescents*. Australian and New Zealand Journal of Art Therapy, 13(2), 2018. – p 45–58



Date: 1stDecember-2025

Bo'lajak o'qituvchilarda kompetensiya shakllanishining natijalari

Tadqiqotlar va amaliy kuzatuvlar shuni ko'rsatadiki, yangi avlod darsliklari asosida o'qitilgan talabalar: vizual analiz ko'nikmalari — 40% ga, ijodiy fikrlash — 35% ga, san'at tilini tushunish — 30% ga, mustaqil ishlash — 45% ga, yaxshilanishi kuzatiladi.

Xulosa

Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida yangi avlod darsliklari bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish zamon talabi bo'lib, ta'lim sifatini oshiruvchi asosiy omillardan biridir. Raqamli komponentlar, interaktiv topshiriqlar, vizual-modellash, analitik metodlar va amaliy mashg'ulotlar bir butun jarayon sifatida qo'llanganda talabalar kelajakda maktab o'quvchilariga zamonaviy, samarali va ijodiy yo'nalgan dars bera oladilar. Mazkur kompetensiyaning rivojlanishi tasviriy san'at ta'limining mazmunini boyitadi, o'qituvchining kasbiy tayyorgarligini mustahkamlaydi va ta'lim jarayoniga innovatsion yondashuvlarni olib kiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Allen, P. B. *Art Is a Way of Knowing: A Guide to Self-Knowledge and Spiritual Fulfillment Through Creativity*. Boston: Shambhala Publications. 1995.;
2. Akhmedova, N. San'at terapiyasi va uning psixologik amaliyotdagi o'rni. Toshkent: Fan nashriyoti. 2021.
3. Hill, A. *Art Versus Illness: A Story of Art Therapy*. London: Allen & Unwin. 1945. – p 33
4. Keys, K., & Dally, K. *Art therapy interventions for improving emotional regulation in adolescents*. Australian and New Zealand Journal of Art Therapy, 13(2), 2018. – p 45–58.
5. Karimova, V.M. Psixologiya: umumiy kurs. – Toshkent: "Fan va texnologiya" nashriyoti. 2001
6. Landgarten, H. B. *Clinical Art Therapy: A Comprehensive Guide*. New York: Brunner/Mazel. 1978
7. Malchiodi, C. A. *Handbook of Art Therapy* (2nd ed.). New York: Guilford Press. 2012. – p 67
8. Kramer, E. *Art as Therapy with Children*. New York: Schocken Books. 1971. – p 56
9. Malchiodi, C. A. *The Art Therapy Sourcebook*. New York: McGraw-Hill. 2013.;
10. McNiff, S. *Art as Medicine: Creating a Therapy of the Imagination*. Boston: Shambhala Publications. 1992.;
11. **Mun, L.** *Art therapy as a healing process: Emotional expression and psychological growth through painting*. *Journal of Creative Arts Therapies*, 6(2), 2014. – p 59–74.
12. Naumburg, M. *Dynamically Oriented Art Therapy: Its Principles and Practice*. New York: Grune & Stratton. 1958. – p 21
13. Safarova, G. "Rasm chizish orqali shaxs hissiy holatini o'rganishning psixologik asoslari." *Psixologiya va Pedagogika Jurnal*, 4(3), 2020. – p 45–52.
14. Saidov, S. & Sattorova, D. San'at orqali shaxsni rivojlantirishning psixologik mexanizmlari. // O'zbekiston psixologiya jurnali, №2. 2021.



Date: 1stDecember-2025

Stuckey, H. L., & Nobel, J. The connection between art, healing, and public health: A review of current literature. *American Journal of Public Health*, 100(2),2010. – p 254–263.
Yusupova, D. “San’at terapiyasi orqali bolalarda stressni kamaytirishning samarali usullari.” *Ta’lim va Innovatsiyalar*, 2(5), 2020. – p 88–94.

