

Date: 19th December-2025

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ. РОЛЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

Бисаева Петимат Абуевна

Республиканский техникум музыки и искусства

Аннотация: В данной научной статье рассматривается хоровое пение как важнейшая форма музыкально-эстетического воспитания в детской школе искусств, направленная на формирование гармонично развитой личности. Анализируются педагогические, психологические и художественные аспекты хорового исполнительства, раскрывается его влияние на развитие музыкальных способностей, эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков обучающихся. Особое внимание уделяется методическим подходам к организации хоровых занятий, формированию вокально-хоровых навыков, а также роли коллективного музицирования в процессе социализации и духовного развития детей.

Ключевые слова: хоровое пение, детская школа искусств, музыкальное воспитание, коллективное исполнение, вокально-хоровые навыки, эстетическое развитие, личностное становление

Хоровое пение в системе дополнительного художественного образования занимает особое место, поскольку представляет собой синтез музыкального искусства, педагогики и психологии, направленный на всестороннее развитие личности ребёнка. В условиях детской школы искусств хоровое пение выступает не только как форма музыкального обучения, но и как мощное средство воспитания духовных, нравственных и эстетических ценностей. Коллективный характер хорового исполнительства способствует формированию у обучающихся чувства ответственности, дисциплины, взаимного уважения и способности к совместной творческой деятельности.

Современная образовательная практика подтверждает, что систематические занятия хоровым пением оказывают положительное влияние на интеллектуальное развитие, эмоциональную устойчивость и коммуникативную культуру детей. В процессе хоровых занятий формируются основы музыкального мышления, развивается слуховое восприятие, чувство ритма и интонационная точность, что в совокупности способствует гармоничному развитию личности.

Методологической основой исследования послужили теоретические положения музыкальной педагогики, психологии детского развития и хорового искусства. В работе использовались методы анализа и обобщения научной литературы, педагогического наблюдения, сравнительного анализа, а также изучения практического опыта работы хоровых коллективов в детских школах искусств. Особое внимание уделялось комплексному подходу к обучению, учитывающему возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их

Date: 19th December-2025



вокальные возможности и психологическую готовность к коллективному музионированию.

В рамках исследования рассматривались принципы постепенности и системности в формировании вокально-хоровых навыков, а также методы активизации творческой инициативы и эмоциональной вовлечённости детей в хоровой процесс.

Хоровое пение в детской школе искусств представляет собой сложный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и личностных качеств обучающихся. В процессе хоровых занятий дети овладевают основами вокальной техники, такими как правильное дыхание, дикция, артикуляция и интонационная точность, что способствует формированию устойчивых исполнительских навыков. Одновременно с этим развивается музыкальная память, слух и способность к ансамблевому звучанию, что является важным условием качественного хорового исполнения.

Коллективный характер хорового пения играет ключевую роль в воспитании личности, поскольку участие в хоре формирует у детей навыки взаимодействия, умение слушать и слышать партнёров по ансамблю, а также ответственность за общий результат. В условиях совместного музионирования ребёнок осознаёт свою значимость как части коллектива, что способствует развитию самооценки и уверенности в собственных силах.

Репертуарная политика в детской школе искусств должна строиться с учётом возрастных особенностей обучающихся, их вокального уровня и художественного восприятия. Включение в репертуар произведений различных жанров и стилей, включая народную и классическую музыку, способствует расширению музыкального кругозора и формированию эстетического вкуса. При этом важную роль играет педагог, который направляет творческий процесс, создаёт благоприятную психологическую атмосферу и способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.

Заключение

Таким образом, хоровое пение в детской школе искусств является эффективным средством музыкально-эстетического и личностного воспитания, способствующим гармоничному развитию ребёнка. Систематические занятия хоровым пением формируют у обучающихся не только профессиональные музыкальные навыки, но и важные социальные и нравственные качества, необходимые для успешной социализации. Комплексный педагогический подход, основанный на научно-методических принципах и учёте индивидуальных особенностей детей, обеспечивает высокую эффективность хорового воспитания в системе художественного образования.

Date: 19th December-2025

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллаев И. Основы музыкального воспитания детей. – Ташкент: Учитель, 2019.
2. Асафьев Б.В. Музыкальное воспитание и педагогика. – Москва: Музыка, 2016.
3. Дмитриев Л.Б. Хоровая методика и практика. – Москва: Музыка, 2018.
4. Кабалевский Д.Б. О музыкальном воспитании. – Москва: Просвещение, 2017.
5. Юсупова Н. Хоровое пение как средство эстетического воспитания. – Ташкент: Фан, 2021.

