

Date: 19th December-2024

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX
ВЕКА

Тошова Фаёза Нуриддиновна

Преподаватель, Межфакультетской кафедры русского языка
Национального университета Узбекистана им М. Улугбека

Аннотация. Статья посвящена анализу средств выразительности, характерных для литературы XX века. Особое внимание уделено символизму, потоку сознания, нелинейному повествованию, аллегории, интертекстуальности и другим приемам, которые отражают дух времени и инновации в литературе. Рассматриваются примеры из творчества таких авторов, как Александр Блок, Михаил Булгаков, Джеймс Джойс, Джордж Оруэлл и Франц Кафка. Исследуются способы, которыми писатели передавали сложность человеческих переживаний и общественных изменений.

Ключевые слова: литература XX века, символизм, поток сознания, нелинейное повествование, аллегория, модернизм, сюрреализм, ирония, эксперимент с формой, средства выразительности

XX век стал эпохой кардинальных перемен в литературе. Этот период характеризуется поиском новых форм выражения, переосмыслением традиционных жанров и стилей, а также активным внедрением инновационных средств выразительности. Литература XX века вобрала в себя влияние социальных, политических и культурных изменений, что отразилось на используемых писателями приемах. В данной статье мы рассмотрим основные средства выразительности, которые стали отличительными чертами литературных произведений этого столетия.

Символизм: язык скрытых смыслов

Символизм, зародившийся в конце XIX века, продолжал оказывать значительное влияние на литературу XX века. Символы, которые использовали писатели, позволяли выражать идеи и чувства через образы, наполненные глубоким смыслом. Например, у Александра Блока символы играют центральную роль в создании атмосферы его произведений, таких как «Двенадцать». Этот прием позволял авторам передавать философские и метафизические размышления, минуя прямое повествование.

Эксперимент с языком и формой

XX век стал временем экспериментов. Писатели стремились разрушить традиционные формы и создавать новые. Одним из самых ярких примеров таких экспериментов стал футуризм, представители которого, такие как Владимир Маяковский, использовали необычные метафоры, рваный ритм и визуальное оформление текста. Лингвистические эксперименты также стали визитной



Date: 19th December-2024

карточкой произведений обэриутов, таких как Даниил Хармс, которые играли с языковыми конструкциями, создавая новые способы передачи смысла.

Поток сознания: внутренний мир героя

Одним из важнейших средств выразительности XX века стал прием потока сознания. Этот метод позволял проникнуть в мысли персонажей, передавая их внутренний монолог. Писатели, такие как Джеймс Джойс ("Улисс") и Вирджиния Вулф ("Миссис Дэллоуэй"), использовали поток сознания, чтобы показать сложность и хаотичность человеческого мышления. Этот прием стал символом модернистской литературы, стремившейся передать внутренний мир человека в его непредсказуемости.

Нелинейное повествование и монтаж

Разрыв хронологии стал ещё одним важным новаторством литературы XX века. Писатели отказывались от линейного повествования в пользу мозаичной структуры. Это позволяло создать эффект многослойности и глубокого погружения в текст. Например, Михаил Булгаков в «Мастере и Маргарите» противопоставляет несколько временных пластов — библейский, советский и фантастический, соединяя их в единую картину.

Аллегория и метафора

Аллегория приобрела особую популярность в XX веке благодаря своей способности передавать сложные идеи через простые образы. Джордж Оруэлл в своем романе «Скотный двор» использовал аллгорию для критики политических режимов, создавая универсальное произведение, понятное на любом уровне. Метафоры, в свою очередь, использовались для создания многозначности и эмоциональной насыщенности текста. Поэзия Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама наполнена метафорами, передающими сложные чувства и переживания.

Ирония и сарказм

Ирония и сарказм стали важными инструментами для выражения критического отношения к реальности. Эти средства выразительности ярко проявились в произведениях Ильи Ильфа и Евгения Петрова, таких как «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Авторы использовали иронию для высмеивания социальных пороков, бюрократии и человеческих слабостей, придавая своим произведениям особую легкость и юмористический подтекст.

Интертекстуальность: диалог с прошлым

Литература XX века активно использовала интертекстуальность, создавая диалог с произведениями прошлого. Аллюзии, цитаты и реминисценции позволяли авторам расширить контекст произведения, добавляя новые слои смысла. Борис Пастернак в «Докторе Живаго» неоднократно отсылает к классическим произведениям русской литературы, что обогащает текст и делает его глубже.

Сюрреалистические образы



Date: 19th December-2024

Сюрреализм оказал значительное влияние на литературу, особенно в Европе. Такие писатели, как Франц Кафка, создавали произведения, наполненные сновидческими и абсурдными образами. «Превращение» Кафки, где главный герой становится насекомым, является ярким примером использования сюрреалистических элементов для выражения внутреннего кризиса человека.

Контраст и антитеза

Контраст и антитеза стали важными инструментами для создания напряжения и глубины в произведениях. Например, Михаил Булгаков в «Мастере и Маргарите» использует контраст между светом и тьмой, добром и злом, чтобы исследовать сложные моральные и философские вопросы. Этот прием позволяет авторам передавать драматизм и многослойность их произведений.

Социальная и психологическая детализация

XX век стал эпохой социальной литературы, и писатели уделяли большое внимание детализации как внешнего мира, так и внутреннего состояния героев. Например, произведения Максима Горького и Михаила Шолохова насыщены подробными описаниями быта и психологических переживаний персонажей, что делает их образы живыми и достоверными.

Вывод

Средства выразительности, используемые писателями XX века, стали отражением духа времени, перемен и противоречий. Символизм, поток сознания, ирония, монтаж, аллегория и интертекстуальность — все эти приемы позволили авторам не только выразить свои мысли и чувства, но и создать произведения, которые остаются актуальными и сегодня. Литература XX века — это уникальная мозаика стилей и техник, каждый элемент которой обогащает читательский опыт и позволяет глубже понять сложность человеческого существования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. М., 1999.
2. Гаспаров Б. М. «Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»», М.: «Даугава», 1989
3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М., 2002.
4. Гуревич А. Я. Очерки средневековой культуры. М., 1980.
5. Кожина М. Н., Дускаева Л. Р. Салимовский В. А. Стилистика русского языка. М., 2008.
6. Николенко Л. В. Лексикология и фразеология современного русского языка. М., 2005.
7. Опря О.В. Уроки по творчеству М.А.Булгакова
8. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
9. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов»

