

Date: 19<sup>th</sup> January-2025

## **СЮЖЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ**

**Кувандикова Муяссар Шарафиддиновна**

**Шарипова Мафтуна Равшановна**

Учителя русского языка и литературы

Политехникума номер 2 города Зарафшан

**Аннотация:** Сюжет показывает читателям, что происходит с персонажами, а также реакции персонажей на эти события и сложные последствия их действий. В этой статье рассматривается сюжет художественной литературы и его особенности.

**Ключевые слова:** сюжет, художественная литература, романтическая жизнь, действие, параллельном времени, художественное время.

Обозначая ход событий в литературном произведении, сюжет составляет динамический стержень композиции и на уровне текста соотносится с фрагментами, которые в наиболее общих чертах отображают событийный ряд в соответствии с замыслом автора и логикой повествования. Для писателя творческий процесс является попыткой обозначить проблему, связанную составлением общества или характера отдельной личности, формированием человеческих чувств и отношений, с тем чтобы, в конечном счёте, понять причины, которые привели к её возникновению, и сделать прогноз на будущее.

Модальный вектор развития литературного произведения занимает в структуре текста основополагающее место: «Всякий рассказ, картина, стихотворение есть, конечно, сложное целое, составленное из различных совершенно элементов, организованных в различной степени, в различной иерархии подчинений и связи; и в этом сложном целом всегда оказывается некоторый доминирующий и господствующий момент, который определяет собой построение всего остального рассказа, смысл и название каждой его части».

Определённая заданность тематики и развития сюжетной линии позволяет выстроить сюжет художественного произведения как единое целое, в котором начало, середина и конец обусловлены причинно-следственными закономерностями и отношением говорящего к содержанию того, о чём он рассказывает.

Сюжет («субъект», «основатель») является одним из важнейших элементов художественной формы, и это система событий, которые неразрывно связаны с действиями друг друга. В общем, плагиат является одним из признаков художественной литературы, и во всех видах художественной литературы есть сюжет. Но дело в том, что в каждом жанре сюжет уникален. Например, большинство лирических стихов не имеют системы событий, но у них есть развитие мыслей и чувств, которые составляют их сюжет. Также в некоторых небольших повествованиях и романах сюжет не соответствует определению «системы событий»: рост и развитие происходят в одной жизненной ситуации (например:



Date: 19<sup>th</sup> January-2025

«Тараккий» Чолпона, «Пациент» А. Каххора). С учетом этих ситуаций литература подразделяется на существующие и несуществующие сюжеты. Следует также отметить, что некоторые литературные критики (например, Г. Пospelов) считают, что сюжет эпичен и драматичен, и что лирические произведения не имеют сюжета. Они объясняют развитие мыслей и чувств в лирическом произведении, которое другие называют сюжетом. Другими словами, композиция лирического произведения заменяет сюжет (систему событий), упорядочивая мысли в определенном порядке. Удобство этого взгляда состоит в том, что оно позволяет избежать терминологической путаницы в работе и понимать систему событий, описанную в работе как «сюжет». На протяжении всего нашего курса мы также придерживаемся той же точки зрения, и когда мы говорим «сюжет», мы понимаем сюжет, систему событий, типичную для эпических и драматических произведений.

Как первый аккорд задаёт тональность в музыке, так и первое предложение указывает на эмоциональный настрой произведения, на характер его «звучания» на протяжении всего повествования. Знаменитое начало «Анны Карениной»: «Все счастливые семьи счастливы...», хотя и облечено в бесстрастную форму философской сентенции, звучит обречённо, и эта обречённость приводит героиню к гибели в финале произведения. «Противоречия в семье как бы стягивают внутри себя противоречия мира». Через трагедию одного человека к читателю приходит понимание несправедливости мироустройства и равнодушия общества.

Существующие учебники и учебные пособия описывают сюжет, данный М. Горьким, предполагая, что сюжет является «историческим развитием конкретного персонажа, типа». Однако хорошо известно, что не вся художественная литература работает на развитие, развитие и формирование персонажей. Взять, к примеру, знаменитую историю А. Каххора «Вор». Как вы знаете, персонажи этой истории готовы, но не эволюционируют на протяжении всей истории - сюжет просто отражает внутреннее развитие истории.

Поскольку мы называем «сюжет» воплощением эпических и драматических произведений, более уместно, чтобы сюжет понимался как «система взаимосвязанных событий» или «частные случаи, внутреннее развитие одного события». Существует также разворачивание персонажей в сюжете, но тот факт, что это одна из функций сюжета в произведении искусства, неверен, и неправильно понимать его как суть сюжета. Эпицентр сюжета романа «романтическая жизнь» между Ташкентом и Маргиланом предоставляет писателю возможность исследовать проблемы, в которых он или она нуждается. Кажется, что наиболее важной функцией сюжета в художественном произведении является формирование и выражение концепции искусства. Сюжет беллетристики основан на действиях персонажей.

Хорошо известно, что в самом широком смысле слово «действие» относится к любому процессу, который происходит в течение определенного периода времени. Особое значение используемого нами слова близко к сути: под термином «действие»



Date: 19<sup>th</sup> January-2025

понимается как поведение персонажей в пространстве и времени, так и развитие мыслей и чувств в их психике.

В зависимости от событий в сюжете выделяются типы хронических и концентрированных сюжетов. В хроническом сюжете преобладают временные отношения между событиями (событие В после события А) и причинно-следственная связь между событиями, сконцентрированными в событии (событие В из-за события А). Хронические сюжеты считаются более древними по происхождению. Хронический сюжет доминирует в судьбе героя в периодической последовательности и развитии его характера. Поэтому, больше эпических работ используются в больших эпических работах.

Этот тип сюжета также отлично подходит для эпических пропорций. В конце концов, у него есть потенциал для запуска вспомогательных сюжетных линий в сочетании с основным сюжетом и охвата огромного количества жизненного материала. «Художественное время» работы может быть расширено любым способом в хронической истории: у нее гораздо больше возможностей описывать события в «параллельном времени», ретроспективно – возвращаться во времени. Точно так же работа над хронологическим сюжетом может включать не сюжетные элементы, наблюдения автора и естественное включение деталей. Эти особенности можно увидеть, например, в «Рабах» С. Айни и «Звездных ночах» П. Кадырова. Концентрические сюжетные события характеризуются поворотом одного основного события. В отличие от хронической истории, за ней следует лидер событий. То есть этот вид сюжета удерживает читателя в одной точке, повышая его активность в процессе обучения.

Короче говоря, бессюжетный фильм похож на фильм без сценария или скелета. Сюжет сложный и продуманный, и читателям понравится, и он не продлится долго.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Немзер А. «Евгений Онегин» и творческая эволюция Пушкина // Волга. 1999
2. Выготский Л. С. Психология искусства / предисл. А. Н. Леонтьева; коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова. 3-е изд. М.: Искусство, 1986.
3. Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю. Н. Литературная эволюция. Избранные статьи. М.: Аграф, 2002.
4. Ёхраева Нигора, Сюжет. Фиг. Композитор. 33-35. Против 2016
5. Лингвистический энциклопедический словарь М. 1990.
6. <http://library.ziyonet.uz/en/book/>

