

Date: 27th June-2025

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ГАРМОНИИ

Гамова Анна Анваровна

Республиканский техникум музыки и искусства

Аннотация: В статье рассматривается роль композиционных элементов в процессе преподавания гармонии. Отмечается, что применение творческих заданий, основанных на моделировании, варьировании и сочинении музыкальных фрагментов, способствует более глубокому пониманию гармонических связей и формированию профессионального слуха у учащихся. Также подчеркивается необходимость интеграции теории и практики в музыкальном образовании.

Ключевые слова: гармония, композиция, педагогика, музыкальное образование, функциональный анализ, моделирование, гармоническое мышление, творчество.

Методические основы преподавания гармонии изложены в классических трудах С. С. Богатырёва, Д. Кабалевского, А. Способина, а также в более современных работах Л. Мазеля и Ю. Холопова. Особое внимание уделяется работам Н. Ладухина и И. Способина, где затрагивается связь гармонии и композиции. Исследования В. Беляева и П. Серебрякова указывают на важность творческой составляющей при освоении теоретических дисциплин.

Гармония как учебная дисциплина представляет собой не только изучение функциональных связей между аккордами, но и развитие музыкального мышления учащегося. Проблема формального усвоения правил без их практического применения актуальна в современной музыкальной педагогике. В связи с этим возникает необходимость использования композиционных заданий, направленных на формирование активного понимания материала.

В исследовании применяется комплексный метод анализа: сравнение традиционного и творческого подходов в преподавании, а также качественный анализ педагогических практик. Рассматриваются примеры учебных заданий, включающих моделирование гармонических оборотов, сочинение кратких пьес, импровизацию и варьирование заданных гармонических структур.

Применение композиционных элементов позволяет перейти от теоретического заучивания к активному овладению материалом. Например:

- Моделирование (создание вариантов каденций и секвенций);
- Импровизация (на заданную гармоническую схему);
- Мини-композиции (на основе заданной гармонической прогрессии);
- Гармонизация мелодий (с творческими элементами выбора аккордов и фактуры).



Date: 27th June-2025

Такой подход активизирует аналитическое и творческое мышление, способствует формированию устойчивых навыков гармонического анализа и слухового представления.

Заключение

Включение композиционных элементов в процесс обучения гармонии делает занятия более интересными, насыщенными и результативными. Такой подход развивает не только технические знания, но и музыкальное мышление, слух, а также подготовку к будущей композиторской или аранжировочной деятельности. Таким образом, синтез теории и творчества является эффективной стратегией музыкального образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богатырёв С. С. *Практический курс гармонии*. — М.: Музыка, 1981.
2. Способин И. В. *Гармония: Учебное пособие*. — М.: Музыка, 1966.
3. Холопов Ю. Н. *Гармония. Теоретический курс*. — М.: Музыка, 2000.
4. Мазель Л. А., Цуккерман Г. Б. *Анализ музыкальных произведений*. — М.: Музыка, 1979.
5. Беляев В. *Методика преподавания гармонии в музыкальных училищах*. — СПб: Композитор, 1995.
6. Ладухин Н. *Элементарная теория музыки и гармония*. — М.: Профиздат, 1988.

