

Date: 27<sup>th</sup> February-2025

ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR SHE'RIYATIDA ANTONIM  
SO'ZLARNING LEKSIK-SEMANTIK XUSUSIYATI  
LEXICAL-SEMANTIC CHARACTERISTICS OF ANTONYMS IN THE POETRY  
OF ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BABUR  
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АНТОНИМОВ В  
ПОЭЗИИ ЗАХИРИДДИНА МУХАММАДА БАБУРА

Sayidova Gulrux Yoqubovna

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa fanlari doktori (PhD)

Boboqulova Feruza Fazliddin qizi

Buxoro davlat universiteti 1-bosqich magistranti

**Annotatsiya.** Maqolada jahon badiiy tafakkuri taraqqiyotida alohida o'ringa ega Zahiriddin Muhammad Bobur nazmiy asarlaridagi antonim so'zlarning leksik-semantik xususiyati tadqiq qilingan. Z.M. Bobur badiiy asar ta'sirchanligini va badiiyiligini oshirishda antonimlardan keng foydalanganligi, shoir o'z she'rlari tilini yaratishda ulardan o'ta mohirlik bilan foydalanganligi aniqlandi. Tazod san'atini voqealantiruvchi lug'aviy antonimlar shoir nazmida muhim ahamiyatga ekanligi misollar ila aniqlandi

**Tayanch tushunchalar:** antonim, tazod, leksik-semantik, sof turkiy, fors-turkiy, arabiy, antonimiya.

**Abstract.** The article examines the lexical-semantic features of antonyms in the poetic works of Zahiriddin Muhammad Babur, who have a special place in the development of world artistic thinking. Z.M. It was found that Babur widely used antonyms to increase the effectiveness and artistry of the work of art, and the poet used them very skillfully to create the language of his poems. It was found out with examples that the lexical antonyms, which are events of Tazad's art, are important in the poet's verse

**Basic concepts:** antonym, contrast, lexical-semantic, purely Turkish, Persian-Turkish, Arabic, antonymy.

**Абстрактный.** В статье рассматриваются лексико-семантические особенности антонимов в поэтическом творчестве Захириддина Мухаммада Бабура, занимающего особое место в развитии мирового художественного мышления. З.М. Установлено, что Бабур широко использовал антонимы для повышения эффектности и художественности произведения, а поэт очень умело использовал их для создания языка своих стихов. На примерах выяснено, что в стихах поэта важное значение имеют лексические антонимы, являющиеся событиями творчества Тазада.

**Основные понятия:** антоним, контраст, лексико-семантический, чисто турецкий, персидско-турецкий, арабский, антоним.

O'zbek tilshunosligida antonimiya hodisasi, asosan, o'tgan asrning 50-yillaridan boshlab tadqiq etila boshlandi. Bu ishni dastlab S.Mutallibov "Antonim so'zlar" maqolasi bilan boshlab berdi. Shundan keyin S.Usmonov va A.Ishayevlarning maqolalari chop



Date: 27<sup>th</sup> February-2025

etildi. R.Shukurov va B.Isabekovlar esa mazkur hodisani monografik planda o'rganishdi. Qarama-qarshilik hodisasi tilshunoslikda, asosan, antonimiya nomi ostida talqin qilinadi. Uning lisoniy tabiati ikki planda: paradigmatic va sintagmatic planda belgilanadi. Paradigmatic planda antonimlarning eng muhim belgisi ularning semantik qarama-qarshilik ifodalashi hisoblanadi. Bu jihat doimo antonimlar belgilanishidagi asosiy omil vazifasini bajarib kelgan.[11, 24] Antonimlarni belgilovchi ikkita asosiy o'lchov mavjud. Birinchi o'lchovda so'zlarning leksik ma'nosi alohida e'tiborga olinadi. So'zlarning leksik ma'nosida bir-biriga nisbatan zid, qarama-qarshi semalar mavjud bo'lsa, bunday so'zlar antonimlar sifatida belgilanadi. Ikkinchi o'lchovga ko'ra, ikki antonim so'z bildirgan tushunchalar o'rtasida oraliq tushuncha mavjud bo'lishi kerak. Tilshunoslikda oraliq tushuncha " mantiqiy markaz" nomi bilan yuritildi. Mantiqiy markaz bo'lib keladigan so'z odatda neytral, norma holatni bildiradi.[3, 35] Masalan, Z.M. Boburning quyidagi she'rida qo'llanilgan *shod-xurram* va *g'am* so'zlariga nisbatan *osiyishtalik* so'zi mantiqiy markaz hisoblanadi:

Yangi oy yor yuzi birla ko'rub el *shodu xurramlar*,

Manga yuzu qoshingdin ayru bayram oyida *g'amlar*.

Ayonki, zid ma'noli so'zlar badiiy asarlarda tazod san'atini yaratuvchi muhim vosita hisoblanadi. Y. Is'hoqov bu xususda quyidagilarni yozadi: "Tazod so'zi, zid qo'yish", "qarshilantirish" ma'nolarini ifodalaydi. Shu so'z bilan ataluvchi she'riy san'at esa baytda ma'no jihatidan o'zaro zid, qarama-qarshi bo'lgan so'zlarni qo'llab, ta'sirchan badiiy timsollar, lavhalar yaratishni nazarda tutadi" [5, 256]. Z.M. Bobur ma'no jihatidan o'zaro zid bo'lgan so'zlar asosida yuzaga keladigan tazod san'atining go'zal, rang-barang namunalarini yaratdi. Chunonchi:

Jahonda ko'p *gado*, garchi lavand atvorliq bordur,

Va lekin, Boburo, hargiz seningdek *shah* lavand ermas.

Baytda *shoh* va *gado* so'zlari o'zaro zid ma'noda qo'llanilgan bo'lib, ular vositasida shoir ma'shuqa va oshiq munosabatini yorqin ifodalagan. Yevropa filologiyasida tazod san'ati antiteza deb ataladi. Badiiy asarda voqealar yoki tushunchalar bir-biriga qat'iy qarshilantirilsa, antiteza kelib chiqadi. Antiteza nutqning emotsional ta'sirini orttiradi [5, 256]. Qarshilantirilayotgan narsalar orqali aytilmoqchi bo'lgan fikrni ta'kidlaydi. Tilshunoslikda antonimlar leksik-semantik, grammatik va tarixiy-etimologik xususiyatlariga ko'ra odatda quyidagi turlar bo'yicha tahlil etiladi: tub (asliy) va yasama antonimlar; kontekstual (matniy) antonimlar; tarixiy-etimologik qatlamiga ko'ra antonimlar; so'z turkumiga ko'ra antonimlar[9, 167]. Zahiriddin Muhammad Bobur badiiy asarlari tilidagi antonimlarni mazkur tahlil turlari bo'yicha o'rganishga harakat qilamiz.

Shoir badiiy asarlari antonimlarga juda boy. U o'zining ijtimoiy-siyosiy, axloqiy va estetik qarashlarini ifodalashda ushbu so'zlardan juda keng foydalangan. Shoir she'rlarida tub (asliy) antonimlarning miqdori ancha ko'p bo'lib, ularni genetik manbaiga ko'ra quyidagi turlarga ajratish mumkin:

1. *Turkiy (o'zbekcha) so'zlardan iborat antonimlar.*

*Oq-qora*



Date: 27<sup>th</sup> February-2025

Ye rab, sengadur yuzum *qaro* gar *oq* qil,

Har nav sening rizong erur andoq qil!

Ushbu baytda kelgan *oq* va *qora* soʻzlari rang-tus sifatlarini ifodab keluvchi soʻzlar boʻlib, *qora* soʻzi “Oʻzbek tilining izohli lugʻati”da koʻmir tusidagi; eng toʻq rang maʼnoda [OʻTIL, 354]. Qadimgi turkiy tilda ham shunday maʼnoni va boshqa bir necha maʼno anglatgan bu sifat asli qara tarzida talaffuz qilingan (OʻTEL, III, 240); oʻzbek tilida birinchi boʻgʻindagi a unlisi â unlisiga, ikkinchi boʻgʻindagi a unlisi ä unlisiga almashgan: qara > qârâ. shu oʻrinda u oʻz maʼnosida emas, balki koʻchma maʼnoda, yaʼni umuman, salbiy belgini, salbiy belgiga egalikni bildiradi; *Oq* - qor, sut rangidagi [OʻTIL, 137]. Qadimgi turkiy tilda ham shunday maʼnoni anglatgan bu sifat a:q tarzida talaffuz qilingan [OʻTEL, I, 109], oʻsha davrlardayoq a: unlisining choʻziqlik belgisi yoʻqolgan, oʻzbek tilida a unlisi â unlisiga almashgan: a:q > aq > âq. Ushbu baytda gunohsiz, shaʼniga dogʻ tushmagan kishi; toʻgʻri maʼnosida kelgan.

*Yigʻi- kulgi*

Tiya olmon yigʻini koʻrgach ul yoshni, vale, ul ham

Koʻzum yoshini koʻrgach, asray olmas oʻzni kulgudin.

*Yigʻi*—qaygʻu yoki sevinch taʼsirida koʻz bezlaridan ajralib chiqadigan tiniq suyuqlik [OʻTIL, 268]. Qadimgi turkiy tilda ham shunday maʼnoni anglatgan bu ot. “Koʻzdan ajralib chiqadigan suyuqlik”. *Kulgi*—xursandlik, zavq-shavq holatini ifodalovchi ovozlarda [OʻTIL, 79]. Bu ot qadimgi turkiy tilda xursandlik, zavq-shavq holatini ifodalovchi ovozlarda maʼnosini anglatuvchi kül— feʼlidan -gü qoʻshimchasi bilan yasalgan [OʻTEL, I, 405]; oʻzbek tilida ü unlisining yumshoqlik belgisi yoʻqolgan, ikkinchi ochiq boʻgʻindagi u unlisi i unlisiga almashgan: kül+gü=külgü>kulgu>kulgi. Bu baytda shoir oshiqning hajridan koʻz yoshi toʻkib, gʻam-qaygʻuli bir holatta tasvirlangan boʻlsa, oshiqning bu holatini koʻrgan mashuqa uni koʻrib kulgidan oʻzini asray olmaganligini tasvirlab yigʻi va kulgi soʻzlarini zid holatda keltirgan.

*Yomonlik- yaxshilik*

Dilrabolardin *yomonliq* keldi mahzun koʻngluma,

Kelmadi jonimgʻa hech oromi jondin *yaxshiligʻ*

*Yaxshi* — ijobiy sifatga ega, kishiga yoqadigan, maʼqul boʻladigan [OʻTIL, 304]. Bu sifat qadimgi turkiy tilda ham didga, xohishga mos tushadigan, maʼqul boʻladigan maʼnosini anglatgan “yaq” feʼlining [OʻTEL, 64] biroz maʼnosini ifodalovchi -(i)sh qoʻshimchasini qoʻshib hosil qilingan shaklidan -i qoʻshimchasi bilan yasalgan; -i qoʻshimchasi qoʻshilganidan keyin ikkinchi boʻgʻindagi tor unli talaffuz qilinmay qoʻygan, sh undoshi taʼsirida uning oldidagi q undoshi x undoshiga almashgan [OʻTEL, III, 39]; oʻzbek tilida a unlisi ä unlisiga almashgan, i unlisining qattqlik belgisi yoʻqolgan: (yaq- + ish = yaqish-) + i = yaqishi>yaqshi>yaxshi>yaxshi. Yomonlik sifati past, salbiy belgi-xususiyati bor [OʻTEL, 334]. Qadimgi turkiy tilda ham shunday maʼnoni anglatgan bu sifat asli yaman tarzida talaffuz qilingan [OʻTEL, 384]; oʻzbek tilida a unlisini ä unlisiga almashgan: yaman > yâmân. Ushbu baytda oshiq yordan shikoyat qilmoqda. Yaʼni dilrabo



Date: 27<sup>th</sup> February-2025

oshiqning mahzun ko`ngliga hech qachon yaxshilik qilmasligi, yaxshilik o`rniga uning zidi yomonlik kelganligidan aziyat chekmoqda.

*O`t-suv*

Ul yuzi quyosh hajri, bu sa`b balo dardi,

Ko`nglumga urubdur *o`t*, holimni qilibdur *suv*.

Keyingi baytda kontekstual antonimning go`zal ko`rinishi berilgan. Ya`ni *yer* va *ko`k* turkiy so`zlari o`zaro ko`chma ma`noda zidlik hosil qilgan.

G`am yemaki, yetkursa boshini *ko`kka*,

Oxir yana *yer* kibi oni past qilur.

Mazmuni: “Insonning hayotda kibru havoga berilmasligi kerakligi, chunki bu odat juda yomon odat, bir kun Oллоh ularni yer kabi past qilishi mumkin”. Kibr-havo, manmanlik, dimog`dorlik — o`z shaxsiyatiga, qobiliyatiga ortiqcha baho berish, o`zini boshqalardan yuqori qo`yish, kalondimog`lik oqibatida namoyon bo`ladigan salbiy axloqiy sifat. Bu sifat kishilarni mensimaslik, ularga past nazar bilan qarash, o`rinsiz g`ururga berilish, o`zining arzimas yutuqlarini bo`rttirib ko`rsatish va b.da ko`rinadi. Kibrli kishi o`z aybi, nuqsonlaridan ko`z yumadi, manmansiraydi. Manman kishi o`zgalarning nasihatini yoqtirmaydi, zalolat botqog`iga botadi. Kibr — kishilarning kamchiligi, nuqsonidir. Kibr odamlar o`rtasida birdamlik, ahillik va muhabbatni yo`q qiladi, adovat uyg`otadi. Kibr odobsizlik belgisi bo`lib, u doimo qoralangan. Baytda ko`k so`zi yuksaklik semasi yer so`zi pastlik semasiga ko`ra o`zaro zid holda kelgan.

2. *Arabiy so`zlardan iborat antonimlar.*

*Visol-hajr*

*Visoling* davlatig`a yetmasam Bobur kibi, ne tong

Qi, *hajring* mehnatida asru zoru notavon bo`ldum.

Bayt mazmuni ishqiy mazmunda yozilgan bo`lib, hajrda azoblanib zor-u notavon bo`lgan oshiq yorning visoliga yetmoqlikni orzu etmoqda. “Ey yor, sening dard-u hajringda zor-u notavon bo`ldim. Ne ajabki, Bobur kibi visoling davlatiga yetsam”. Mazkur baytda hajrdan qiynalgan oshiq holati antonim so`zlar vositasida yorqin, aniq va ta`sirli ifodalangan.

*Jaholat- adolat*

Jonu ko`nglida juz *jaholat* yo`q,

Hech ishida aning *adolat* yo`q.

Mazmuni. Oshiq yordan shikoyat etmoqda: “Sening jonu ko`nglingda jaholat jahllik yo`q, ammo hech bir ishingda adolat yo`q”. *Adolat* - arabcha odillik, to`g`rilik hamma uchun barobar bo`lgan haqiqatning talab va tamoyillariga amal qilinishi [O`TIL, I, 145], insoniyatning azaliy orzusi, ezgu g`oyasi, ma`naviyat, axloq va huquqning me`yoriy kategoriyalaridan biri. *Jaholat* so`zi esa aholat, jahl, johil (arabcha bilmaslik, nodonlik) 1) ilmsiz, qoloq, madaniyatsiz; 2) jahlgacha erk beruvchi, o`zini idora qilolmaydigan shaxsga xos xususiyatlarni ifodalovchi salbiy axloqiy sifat [O`TIL, I, 321]. Bunda ham so`zlarda bo`rtib turgan “yaxshi” va “yomon” semasi antonimiyani yuzaga keltirgan. Mazkur so`zlarning barchasi arabiy tub so`z bo`lib, asosan, kitobiy uslubga xos.



Date: 27<sup>th</sup> February-2025

*Ittifoq-nifoq*

Ul yorinnng *ittifoqi nifoqig'a* arziimas.

Ayyomi vasli shomi firoqig'a arziimas.

Baytdagi *ittifoq* va *nifoq* so'zlari o'zaro antonim. *Ittifoq* so'zining lug'aviy ma'nosi "*inoq, ahil*" [O'TIL, I ,339]; *nifoq* so'zining ma'nosi esa 1. *ikkiyuzlamalik; munofiqlik, riyokorlik; mug'ambirlik; 2. Kelishmovchilik, ixtilof, nizo, janjaldir* [O'TIL, I ,425]; Mazkur baytda ham antonimiya tub leksemalar orasida yuzaga kelgan. Ikkala so'z ham arabchadir.

3. *Forsiy tilga mansub so'zlardan iborat antonimlar.*

*Mushkul-oston*

Manga bormoq *mushkulu* kelmak sanga *osondurur*,

Ushbu mushkilni manga, yo Rab, sen oson qilg'asen.

Shoir she'rlarida qo'llanilgan zid ma'noli so'zlar, asosan, ot (*osmon-yer mehr-jabr* kabi); sifat (*oq-qora, baland-past, qattiq-yumshoq* kabi); ravish (*uzoq-yaqin, tun-kunduz, obod-barbod* kabi); fe'l (*sochmoq-termoq, kulmoq-yig'lamoq* kabi) turkumidagi so'zlardan iborat.

Shoir she'rlarida bundan tashqari yana *aziz-xor, qari-yosh, boy-kambag'al, to'g'ri-egri, yaxshi-yomon, mashaqqat-rohat, bormoq-kelmoq, issiq-sovuq, vafo-jafu* kabi tub antonimlar qo'llanilgan. Misol

*Aziz-xor*

Istaram o'zni *aziz* elga ko'runmasliktin,

Necha o'zumni ulus ko'zida *xor* etgaymen?

*Aziz*—"*hamma e'zozlaydigan, qadr-qimmatini baland*" ma'nosini anglatsa, unga zid o'laroq *xor* — "*barcha tahqirlyadigan, qadr-qiymati yo'q*" ma'nosini [Rahmatullayev Sh. va boshq. O'zbek tili antonimlarining izohli lug'ati. T., "O'qituvchi", 1980. 24-bet] bildiradi. Bu tub leksemalar orasidagi antonimiya hodisasi bo'lib, ikkala so'z ham sifat turkumiga mansub. Zidlik munosabati to'g'ri ma'noli sememalar orasida yuzaga kelgan. Ikki leksema ham o'zlashma qatlamga mansub: *aziz* — arabcha; *xor* — forsha-tojikcha. Baytda *aziz* va *xor* so'zlari vatanga nisbat berib aytilgan bo'lib, shu ikki so'z orqali uning oldingi va hozirgi (muallif nuqtayi nazaridan) taraqqiyot darajasi aniq va qisqalik bilan ifoda etilgan.

*Johil-oqil*

Goh *johilni* sarbaland aylar,

Goh *oqilni* poyband aylar.

Baytda *oqil* va *johil* so'zlari o'zaro antonimlikni yuzaga keltirgan. *Oqil* so'zining lug'aviy ma'nosi "*kishiga faqat yaxshilik qiladigan, mo'min, qobil, yaxshi*" (O'TIL, II, 66-b.) bo'lsa, *johil* so'zining lug'aviy ma'nosi esa "*jaholatda qolgan, ilm-ma'rifatdan mahrum; qoloq, madaniyatsiz, nodon*" [O'TIL, I, 290] dir. *Oqil* so'zidagi "*yaxshilik*" semasi *johil* so'zidagi "*yomonlik*" semasi bilan zidlik munosabatini yuzaga keltiradi, bunda ular bog'langan so'zning ahamiyati katta.

*Pinhon-fosh*



Date: 27<sup>th</sup> February-2025

*Pinhon* ko'ngulda ishq edi hijron balosida,

*Fosh* o'ldi mojarosi xaloyiq arosida.

Mazmuni. *Fosh* - "ochiq-oydin, hammaga ma'lum bo'lib, ko'rinib turgan; ayon» [O'TIL, I, 555]. Mazkur so'z adabiy tilda "*oshkora*", "*oshkor*" shaklida qo'llaniladi. *Pinhon* - "kishining nazaridan yashiringan, ko'zga ko'rinmaydigan; yashirin" [O'TIL, I, 586]. Ushbu so'zda "kishilarda maxviy tutilgan, sir saqlangan; maxfiy" semasi ham mavjud bo'lib, she'rd aynan shu ma'no ifodalangan. Zid ma'nolikni yuzaga keltirgan ikkala so'z ham o'zlashma qatlamga xos, ya'ni fors-tojik tiliga tegishlidir.

*Mast-u bexudluq- hushyor*

*Mastu bexudluq* bila umrungni o'tkarding, darig',

Ey ko'ngul mundin bori bo'l bir nima *hushyorroq*.

Mazkur baytda *mastu behud* va *hushyor* so'zlari o'zaro ma'noviy tazodni yuzaga keltirgan. *Mast* so'zi forsiy bo'lib, *ichkilik yoki nasha, qoradori va shu kabilar ta'sirida kayf qilgan, kayfi bor*. [NAL, 231]. *Behud* forsiy so'z bo'lib, "*hushsiz, o'zidan ketgan*" [NAL, 113-b] degan ma'noni ifodalaydi. *Hushyor* so'zi ham forsiy bo'lib, uning lug'aviy ma'nosi "*biror ta'sir yoki hodisani darrov anglash, idrok etish qobiliyatiga ega bo'lgan; ziyrak*" [O'TIL, II, 713] dir. U baytda "hushyor bo'lmoq" birikmasida kelgan bo'lib, "*es-hushini yig'ib olmoq, es-hushi joyiga kelmoq*" ma'nosini ifodalamoqda. Baytning mazmuni quyidagicha: "Ey ko'ngil, bu dunyoda kayfu safo qilib umrni kechirding, bas yeter hayotda hushyor bo'l, insonlarga yaxshilik qil". Anglashiladiki, inson bu hayotda faqat huzur qilib yashash uchun kelmagan, sinov uchun kelgan shuning uchun bu sinovdan yaxshi amallar qilib o'tishimiz kerak. Baytda kayf-u safo so'zi bilan hushsiz semasi es-hushi joyiga kelmoq semasi bilan zidlik munosabatini yuzaga keltirgan.

*Telba-dono*

Boburi bedilni ishq *telbaratsa* ne ajab,

Chunki hargiz rost kelmas ishq *donolig'* bila.

*Telba - aqldan ozgan, jinni*. Qadimgi turkiy tilda ham shunday ma'noni anglatgan bu sifat asli aqldan ozgan ma'nosini anglatgan täl— fe'lidan —bä qo'shimchasi bilan yasalgan [O'TEL, 216]. Qadimgi turkiy tilda bu sifat tälvä telvä [Devon, I, 402] tarzida talaffuz qilingan; o'zbek tiliga esa tälbä shakli birinchi bo'g'inidagi ä unlisi ye unlisiga almashib yetib kelgan: täl- + bä = tälbä >telbä. Shevalarda bu sifat telvä tarzida ham talaffuz qilinadi. [O'TEL, I]. "O'zbek tilining izohli lug'ati"da telba so'zining to'rtta ma'nosi izohlangan: 1. Aqldan ozgan, devona, jinni. 2. Biror narsaga, kimsaga ortiq darajada berilgan; savdoyi, shaydoyi. 3. Telbaga xos, telbalikni aks ettiruvchi; ma'nosida. 4. ko'chma poet. Jilovlanmagan, asov, "quturgan". Ushbu baytda esa telba so'zi biror narsaga, kimsaga ortiq darajada berilgan; savdoyi, shaydoyi ma'nosida kelgan. "Ne ajabki, Bobur dilsiz yorning ishqida telba, savdoyi bo'lmish, Chunki ishq, muhabbat har doim ham rost kelmaydi donolik bilan".

*O't- suv*

*O't* soldi ko'ngulga ranju betoblig'im,

*Suv* qildi bu xasta jonni beoblig'im.



Date: 27<sup>th</sup> February-2025

Ushbu baytda ham shoir to'rt unsurlardan *suv va o't* so'zlarini bir-biriga zid holda qo'llaydi.

Ey ko'ngul, gar g'ayr so'zi ***zahri qotildur***, ne g'am,  
Lablaridin *sharbat* yuhyil-izoming borida.

Baytdagi *sharbat va zahri qotil* so'zlari shunday xususiyatli so'zlar jumlasiga kiradi. Forsiy *sharbat* so'zining lug'aviy ma'nosi "*sof shakar moddasidan, shakardan tayyorlanadigan mahsulot; shirinlik*" [O'TIL, II, 548] dir. Mazkur so'zning matniy antonimi sifatida qo'llangan forsiy *zahri qotil* so'zining asl lug'aviy ma'nosi esa "*tirik organizmni og'ulab yemiradigan yoki o'ldiradigan modda, og'u*" [O'TIL, I, 302] bo'lib, uning ko'plab ko'chma ma'nolari mavjud. Shunday ko'chma ma'nolaridan biri "og'u singari achchiq, kishining hayotini og'ulaydigan, kishiga tatimaydigan narsa"dir. Yuqoridagilardan anglashiladiki, *sharbat* so'zida "shirin", *zahri qotil* so'zida esa "achchiq" semasi mavjud. A'yonki, *shirin* va *achchiq* so'zlari o'zaro zid ma'noli so'zlar hisoblanadi Z.M. Bobur *sharbat* va *zahri qotil* so'zlaridagi ana shu xususiyatlarni e'tiborga olib, ularni o'zaro zid ma'nolarda qo'llagan.

Ma'lumki, mumtoz adabiyot vakillarining namunalarida oshiq — mahbuba munosabati aksariyat holatlarda shoh va gado so'zlari vositasida ifodalangan. Buni Z.M. Bobur ijodida ham kuzatishimiz mumkin. Chunonchi, uning :

Jahonda ko'p ***gado***, garchi lavand atvorliq bordur,

Va lekin, Boburo, hargiz seningdek ***shah*** lavand ermas

baytida shoh va gado so'zlari orqali mahbuba va oshiq munosabatlari yorqin aks ettirilgan. Shoirning ayrim she'rlarida mazkur munosabat shoh va qul so'zlari vositasida ham berilgan. Masalan:

Nisbat yo'qtur, deb ijtinob aylamakim,

***Shahmen*** zlga, vale senga ***quldurmen***.

**Xulosa.** Umuman olganda, Z.M. Bobur she'riy asarlari zid ma'noli so'zlarga juda boy va ular rang-barang ko'rinishga ega. Shoir ijtimoiy-siyosiy, axloqiy va estetik qarashlarini ifodalashda ushbu so'zlardan juda keng foydalangan. Mazkur guruhdagi so'zlar u uchun zidiyatlarga to'la davrning umumiy ruhini ifodalashda asosiy til vositalaridan biri bo'lgan. Ma'no jihatidan o'zaro zid bo'lgan so'zlar asosida yuzaga keladigan tazod san'atining go'zal, rang-barang namunalarini yaratdi.

#### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Begmatov E. O'zbek adabiy tilining leksik qatlamlari. –T.: Fan, 1985. -200 b.
2. Isabekov B. Hozirgi o'zbek tilida leksik antonimiya: Filol. fan. nomz. ...diss. avtoref. – T.: O'zR FA TAI, 1973.
3. Ishoqov Yo. So'z san'ati so'zligi. -T.: Zarqalam, 2006.
4. Mamatov A. Antonimiya asosida frazeologik shakllanish masalalari // O'zbek tili va adabiyoti. – T.: 1998. -№ 6. –B. 56-58.
5. •Mahmudov N. Ziddiyat va ma'no taraqqiyoti // O'zbek tili va adabiyoti. –T.: 2014. - №3. –B. 16-25



**Date: 27<sup>th</sup> February-2025**

6. Rahmatullayev Sh. Lug'aviy antonimlar ma'nosini uzviy tahlil asosida o'rganish // O'zbek tili va adabiyoti. – T.: 1994. -№ 3. –B. 32-35.
7. Usmonov S. Antonimlar // O'zbek tili va adabiyoti. – T.: 1958. -№ 2. –B. 38-40.
11. O'zbek tilining izohli lug'ati. I-II. –M.: Russkiy yazyk, 1981;
12. O'zbek tilining etimologik lug'ati. Rahmatullaev Sh.. -T.: Universitet, 2000. -599 b.

