

Date: 3rd November-2025

**NODIR JONUZOQ SHE'RIYATINING MATNIY TUZILISHI VA TEMATIK
KO'LAMI**

Mirxoliyev Hayotjon Niyatqobul o'g'li

Kattaqo'rg'on davlat pedagogika instituti. O'zbek tili va gumanitar fanlar kafedrası
o'qituvchi

mirxoliyevhayotjon@gmail.com. +998995905598

XXI asrning birinchi choragida respublikamizda ilm-fanning barcha jabhalarida ijobiy o'zgarishlar yuz bermoqda. Boshqa sohalaridagi kabi filologiya, shu jumladan, tilshunoslik sohasidagi o'zgarishlar alohida diqqatga sazovordir. Keyingi yillarda tilshunosligimizda o'zbek tilini ilmiy asosda tadqiq qilish rivojlandi. O'zbek tilida eng faol bo'lgan lingvistik vositalarni o'zbek she'riyatidagi roli va shu bilan birga uning she'riy matnlarda o'ziga xos xususiyati, ma'no-mazmuni, lingvistik xususiyati keng qamrovda qamrab olindi.

O'zbek tilshunosligida badiiy matn va uning birliklari, matnni bog'lovchi vositalar haqida o'zbek tilshunos olimlari turli fikrlarni aytib o'tishadi. Avvalo "Matn" atamasi va uning ma'nosi haqida to'xtalib o'tamiz. "Matn" atamasi haqida ilmiy adabiyotlarda uning ma'nosi haqida turlicha talqin etiladi. O'zbek tilining izohli lug'atida matn so'zini arab tilidan o'zlashganligi haqida ma'lumot berilgan. "Matn- yelka; nutqning yozuvdagi ifodasi, tekst / 1. Yozuvda yoki bosma holda shakllantirilgan mualliflik asari yoki hujjat. 2. Bosma nashrning rasmi, chizma va izohlarsiz asosiy qismi"[13: 663]. O'zbek tilining izohli lug'atida matn so'zini aynan tekst so'zi anglatgan ma'noga ishora qilinadi. Avvalo shuni alohida takidlash lozimki, insonlar o'rtasidagi muloqot matn vositasida amalga oshishini hisobga olsak. Matnni faqat yozma shakl bilan chegaralash haqidagi qoidalar nazariyasiga zid bo'lishi turgan gap. O'z navbatida matn ham nutqning bir ko'rinishi hisoblanadi. Har bir matn murakkab tuzilishi va mazmuniy mundarijaga ega bo'lib, u yozma va og'zaki ijod namunasi sanaladi.

O'zbek adabiyotining yorqin vakllaridan biri bo'lgan Nodir Jonuzoq she'riyatini tahlil qilar ekanmiz, uning ijodida vatan va milliy g'urur, sevgi va insoniyat, falsafiy va ijtimoiy, tarixiy xotira va milliy meros hamda tabiat kabi mavzular o'z ifodasini topadi. Shoirning yaqinda nashrdan chiqqan "Muborak kunlar" deb nomlangan kitobidagi she'rlar, maqolalar, suhbat va munosabatlardan tartiblangan ushbu kitob shoirning ijodiy salohiyatini bor bo'y-basti, salobat va zalvori bilan kitobxon ko'zi oldida gavdalantiradi.

Kitobga jamlangan barcha asarlarni bir mavzu – Vatan, millat mavzusi birlashtirgan bo'lib, ular janr va shaklidan qat'i nazar, kuchli vatanparvarlik, elparvarlik ruhi bilan sug'orilgan.

*Sezdim, hech uzib bo'lmaz huzuringda qarzim bor,
Sha'ningga yarashiq so'z aytsam, deya orzum bor.
Tilla tashbeh so'rayman, so'rayman gavhar ta'rif -
Xudoyimga dunyoda yolg'izgina arzim bor:
O'zingga mos, munosib she'r bo'lay, O'zbekiston,*



Date: 3rd November-2025

Quyoshli so‘z tashigan she‘r bo‘lay, O‘zbekiston. [2: 4]

Ushbu to‘plamdan joy olgan “O‘zbekiston” she‘ridagi har bir so‘z vatanparvarlik ruhi bilan sug‘orilgan. Shoirning vatanga mos ta‘rif berish uchun *tilla tashbeh* va *gavhar ta‘rif* kerakligini ta‘kidlaydi.

Shoirning “Sizni sevar edim...” to‘plami haqida so‘z ketganda, “sizni sevar edim...” Bu so‘zlarni tilga olmagan yoki hayolidan o‘tkazmagan kishi bormikan?! Sevgi – inson botinini poklaydigan, uni yuksaklarga ko‘taradigan ilohiy quyun, to‘fon, alanga... Nodir Jonuzoqning ushbu to‘plamiga ana shu tuyg‘u asosida bitilgan, turli yillarga mansub she‘rlar jamlangan. Ushbu to‘plam bir necha mustaqil she‘rlardan tarkib topgan. Lekin kitobga yagona lirik qahramon – MEN bor. U she‘rlarda ham, dostonida ham yetakchilik qiladi. U kitobning so‘nggi sahifasini tugatgandan so‘ng sizning yoningizga kelib o‘tirib oladi. Umuman olganda, ushbu kitob oshiq odamga o‘xshaydi.

“So‘z chamani” she‘riy to‘plamlaridan joy olgan she‘rlarini o‘qish jarayonida ulardagi tematik xilma-xillik namoyon bo‘ladi. She‘rlarining mavzu ko‘lami keng, badiiy topilmalari yangi va ohorli, o‘xshatishlari o‘ziga xos va tabiiy. Satrlar qatidagi samimiyat va sehr o‘quvchini ohangraboday o‘ziga tortadi, serjilo timsollar she‘rxonni o‘yga toldirib, fikriy tanballikdan qutqaradi. Nodir Jonuzoq she‘rlarini tahlil davomida shoir she‘riyatining matniy tuzilishi ham muhim ahamiyat kasb etadi. Shoir ijodida shakl va mazmun o‘zaro uyg‘unlikda bir butunlikni aks ettiradi.

Matniy tuzilish jihatidan Nodir Jonuzoqning ijodi muhim ahamiyat kasb etadi. Shoirning obrazli va mantiqiy bog‘lash orqali o‘quvchilarga ta‘sirli va chuqur fikrlarni yetkaza oladi. She‘rlarining qofiya va ritmga mosligi, qisqalik va mazmuniy yondashuvi shoirning uslubini yanada ko‘zga ko‘rinarli qiladi. Bu esa shoir she‘rlarining matniy tuzilishi nafaqat o‘quvchilarning ko‘nglini zabt etadi, balki ularning tafakkurini ham boyitadi. Masalan, Shoir she‘rlarida anaforalarni keng qo‘llaydi. Uning “Bu cheksiz koinot” nomli she‘ri bunga yorqin misol bo‘la oladi.

*Bu cheksiz koinot ichra bu Zamin,
Bu zamin ichida yagona Vatan,
Bu vatan ichida horg‘in bir qishloq,
Bu qishloq ichida jim-jit bir hovli,
Bu hovli ichida hayolchan bir qiz ,
Bu qizning ko‘ksida esa bir yurak ,
Yurakda nima bor, afsus , bilmayman... [6: 6]*

Ushbu she‘r o‘zining tuzilishi va ma‘nosi jihatidan chuqur va ta‘sirli bo‘lib, unda inson va koinotning o‘zaro bog‘liqligi, shuningdek, inson qalbining sirli bir tilsim ekanligi badiiy obrazlar va metaforalar orqali tasvirlangan. She‘rning matniy tuzilishi jihatdan barmoq vaznidagi yettilikda yozilgan. She‘rni lingvopoetik tahlil qilish orqali uning estetik va badiiy qimmatini yanada chuqurroq anglashga harakat qilamiz.

She‘rning tuzilishi bosqichma-bosqich kengayish asosida qurilgan. Har bir satr biror joyni tasvirlab, keyingi satrda u joy ichida yana bir kichikroq joyni ochib beradi. Bu usul orqali she‘r o‘quvchini makrodan mikroga olib boradi:



Date: 3rd November-2025

1. “Bu cheksiz koinot ichra bu Zamin,” – Eng keng ko‘lamli tasvir, koinot va zamin.

2. “Bu zamin ichida yagona Vatan,” – Zamin ichida yagona vatan.

3. “Bu vatan ichida horg‘in bir qishloq,” – Vatan ichida qishloq.

4. “Bu qishloq ichida jim-jit bir hovli,” – Qishloq ichida hovli.

5. “Bu hovli ichida hayolchan bir qiz,” – Hovli ichida qiz.

6. “Bu qizning ko‘ksida esa bir yurak,” – Qizning yuragi.

7. “Yurakda nima bor, afsus, bilmayman...” – Yurakdagi sir.

Bu tuzilma she‘rning ichki uyg‘unligini va o‘zaro bog‘liqligini ta‘minlaydi. Har bir element bir-biriga bog‘langan va kaskad usulida ketma-ket keladi.

Shuningdek, “Bu cheksiz koinot” she‘ridagi har bir satrda takrorlanib kelayotgan *bu* ko‘rsatish olmoshi o‘ziga xos vazifa bajarib kelgan. She‘rning matniy tuzilishiga e‘tibor beradigan bo‘lsak, har bir element bir-biriga ketma-ket bog‘langan holda keladi va *bu* ko‘rsatish olmoshi takrorlanib anaforani va musiqiylikni ta‘minlamoqda.

She‘rda bir nechta obrazlardan mohirona foydalanilgan bo‘lib, shoir ularni bir tizim qilib, bir qatorga ustalik bilan teradi. Ushbu she‘rda koinot, zamin, vatan, qishloq, hovli, qiz va yurak kabi obrazlar keltirilgan. Bu obrazlarning har biri birinchisiga nisbatan kichikroq va yaqinroq bo‘lgan joyni tasvirlaydi. Bu usul o‘quvchini qizning yuragiga qadar yetaklaydi.

She‘rda sintaktik jihatdan bir xil shakllangan gap qoliplaridan foydalanilgan. Bu esa tilshunoslikda parallelizm atamasi ostida o‘rganiladi. Parallelizm (yunoncha, parallelos – yonma-yon boruvchi) yonma-yon gaplar, sintagmalarning bir xil sintaktik qurilishga ega bo‘lishi. Shu jihatdan yuqorida tahlilga tortilgan she‘rda har bir satr “**Bu ... ichra/ichida ...**” shaklida tuzilgan. Bu usul she‘rning musiqiylikni oshiradi va bir xil ritm yaratadi. “**Bu ... ichra/ichida ...**” shakli orqali she‘rdagi har bir element bir-biriga ketma-ket bog‘lanadi. Yuqorida ta‘rif etilganidek, mazmun va mohiyat bosqichma-bosqich kengayib, makrodan mikroga qarab boradi. Bu shakl oxirgi satrga borib o‘zgaradi va shoir quyidagicha e‘tirof etadi. “Yurakda nima bor, afsus, bilmayman...” – Bu yakuniy satr she‘rning avvalgi qismlaridagi aniq tasvirlardan farq qiladi. Bu yerda shoirning yurakning sirli tilsim ekanligini va inson uni anglashda qiyinchiliklarga duch kelishini tasvirlangan. Bu e‘tirof insonning ichki dunyosini anglash va tasvirlash qiyinligini ko‘rsatadi. Emotsional-ekspressivlikni yana oshirish uchun shoir **afsus** achinish munosabatli modal so‘zdan mohirona foydalanib, misradagi mazmunni va ma‘no ko‘lamini kengaytiradi.

Yuqorida tahlilga tortilgan she‘rda shoir makrodan mikroga, koinotdan inson qalbigacha bo‘lgan yo‘lni tasvirlab, o‘quvchini chuqur falsafiy va hissiy sayohatiga ta‘sir etadi. She‘rda foydalanilgan obrazlar, epitetlar va sintaktik parallelizm uning badiiy qimmatini oshiradi va o‘quvchiga estetik zavq bag‘ishlaydi. Shu tariqa, matniy tuzilish va mazmuniy butunlik she‘rni yanada ta‘sirchan qiladi.

Ey, yoronlar, tarona,

Jonli qo‘shiq bo‘laylik.

Urush yoprilgan onda

Yakdil to‘siq bo‘laylik.



To Yer uzra shu savol
Uchar misli daydi o'q,
Halqa bo'laylik darhol:
Net! Ni!
Non! La!
Nein! No!
Yo'q! [2: 186]

Shoirning "Muborak kunlar" to'plamidan o'rin olgan ushbu she'r o'zining matniiy tuzilishi bilan o'quvchini e'tiborini tortadi. Bitta so'z turli tillarda halqa o'laroq shunday jaranglaydi. Uni istalgan tarafdin o'qish mumkin – barining ma'nosi qat'iy – "Yo'q!". Halqa xalqlarning ko'ngil birligi, birdamligi ifodasidir. Nodir Jonuzoq bu she'rning oxirgi misrasida o'ziga xos bir topilmani taqdim etadi va, albatta, bu shaklii o'zgachalik o'quvchi diqqatini o'ziga jalb etadi.

Xulosa qilib aytganda, Nodir Jonuzoq she'riyatining matniiy tuzilishi murakkab va ko'p qirralidir. Uning ijodida turli she'rii janrlar, boy badiii obrazlar, sodda va chuqur ma'noli til va uslub uyg'unligida namoyon bo'ladi. Nodir Jonuzoq she'rii o'zining tematik kengligi va badiii mazmun boyligi bilan ajralib turadi. Shoir ijodida inson ruhiyatining turfa qirralari, millii qadriyatlar, tarixii xotira, tabiat manzaralari va zamon ruhiga mos ijtimoiy-falsafii masalalar o'ziga xos poetik ifodasini topgan. U yaratgan lirik qahramonlar orqali insonning orzu-intilishlari, iztiroblari, muhabbat va sadoqat tuyg'ulari samimii ohangda tasvirlanadi.

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, Nodir Jonuzoq poetik olamining tematik rang-barangligi nafaqat mavzu tanlashdagi kenglikda, balki uni badiii yetuklik bilan ifoda etish mahoratida ham namoyon bo'ladi. Shoir ijodi o'zbek adabii merosida dolzarb ahamiyat kasb etib, kelajak avlod uchun millii ruh va badiii tafakkurni uyg'otuvchi manba bo'lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Jonuzoq N. So'z chamani. – Toshkent: Akademnashr, 2020. -125 b.
2. Jonuzoq N. Muborak kunlar. – Toshkent: Adabiyot, 2024. -190 b.
3. Каримов С.А. Бадийи услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари. Ўқув кўлланма. -Самарканд, 1994. – 69 б.
4. Лапасов Ж. Бадийи матн ва лисоний тахлил. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 87 б
5. Мелиев С. Художественная функция слова в стихотворном контексте (на материале современной узбекской поэзии): автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1985. – 119 с.
6. Нодир Жонузок. Сизни севар эдим. - Тошкент: Зарқалам, 2006. – 95 б.
7. Қўнғуров Р. Ўзбек тилининг тасвирий воситалари. -Тошкент: Фан, 1977. - 152 б.
8. Йўлдошев М. Бадийи матн лингвопоэтикаси. Toshkent: Фан, 2008. -160 б
9. Йўлдошев М. Бадийи матн ва унинг лингвопоэтик тахлили асослари. Ўқув-кўлланма. - Тошкент, 2007. -151 б

Date: 3rd November-2025

10. Ёўлдошев Б. Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик тахлили асослари. –Тошкент: Фан, 2007. 123 б
11. Yo‘ldoshev M., Isaqov Z., Haydarov Sh. Badiiy matnning lisoniy tahlili. Metodik qo‘llanma. –Toshkent, 2010. -111 b.
12. Ўзбек тилининг изоҳли луғати . - Тошкент: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 5 жилдлик, 2-жилд, 2020. -663.

