

СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА И АРТИСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ

Тураева Лола Юнусовна

Республиканский техникум музыки и искусства

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты создания сценического образа в эстрадном вокале. Анализируется значение артистической выразительности, внешнего облика, сценического движения и эмоционального состояния исполнителя в формировании целостного художественного образа. Подчёркивается роль сценического образа как важного компонента профессионального мастерства эстрадного певца.

Ключевые слова: эстрадный вокал, сценический образ, артистизм, сценическая культура, художественный образ, исполнительское мастерство

Эстрадный вокал в современном музыкальном искусстве представляет собой не только вокальное исполнение, но и сложный синтез звука, визуального образа и эмоционального воздействия на зрителя. В условиях концертной сцены певец взаимодействует с аудиторией не только посредством голоса, но и через внешний облик, пластику, мимику и сценическое поведение. Именно поэтому создание сценического образа занимает особое место в системе подготовки эстрадного исполнителя.

Современный слушатель воспринимает эстрадное произведение комплексно, как аудиовизуальный художественный продукт. Следовательно, сценический образ становится одним из ключевых факторов успешности эстрадного вокального исполнения.

Сценический образ — это целостная художественная система, включающая вокальное исполнение, внешность, сценическое движение и внутреннее эмоциональное состояние исполнителя. Он формируется в соответствии с содержанием музыкального произведения и направлен на наиболее полное раскрытие его художественного замысла.

В эстрадном вокале сценический образ отличается мобильностью и вариативностью. Один и тот же исполнитель может создавать различные образы в зависимости от жанра, тематики и стилистики исполняемых произведений.

Артистическая выразительность является важнейшим элементом сценического образа. Она проявляется в умении певца передавать эмоциональное содержание произведения с помощью интонации, тембра голоса, мимики и жестов. Высокий уровень артистизма позволяет исполнителю установить эмоциональный контакт с аудиторией и удерживать её внимание на протяжении всего выступления.

Артистическая выразительность формируется на основе внутреннего переживания образа и осознанного отношения к исполняемому тексту и музыке.

Внешний облик эстрадного певца — костюм, цветовая гамма, стиль — является важной составляющей сценического образа. Он должен соответствовать характеру произведения и индивидуальности исполнителя. Гармоничное сочетание внешнего вида и вокального исполнения усиливает художественное воздействие на зрителя.

Сценическое движение и пластика помогают раскрыть эмоциональное содержание произведения. Свободное и естественное поведение на сцене свидетельствует о профессиональной подготовке исполнителя и его уверенности в себе.

Одной из отличительных черт эстрадного вокала является активное взаимодействие с публикой. Зрительный контакт, эмоциональная открытость и искренность исполнения способствуют формированию доверительных отношений между певцом и слушателями. Сценический образ в данном случае становится средством художественного общения.

Эффективное взаимодействие с аудиторией усиливает эмоциональное воздействие музыкального произведения и повышает его художественную ценность.

В системе музыкального образования особое внимание уделяется формированию сценического образа у будущих эстрадных исполнителей. В процессе обучения используются упражнения на сценическое движение, актёрское мастерство, анализ текста и музыкального содержания произведений.

Педагог направляет обучающихся на осознанное создание образа, развивает их артистизм и сценическую культуру, что является важным условием профессионального роста.

Заключение

Таким образом, создание сценического образа в эстрадном вокале является неотъемлемой частью исполнительского мастерства. Артистическая выразительность, внешний облик, сценическое движение и эмоциональное состояние исполнителя образуют единый художественный комплекс, определяющий выразительность и убедительность выступления. Целенаправленная работа над сценическим образом способствует профессиональному становлению эстрадного певца и повышает художественный уровень эстрадного искусства в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 2000.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
3. Морозов В. П. Искусство эстрадного пения. – Москва: Искусство, 2008.
4. Кац С. М. Эстрадно-джазовый вокал: методика обучения. – Москва: Музыка, 2012.
5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. – Москва: Искусство, 1985.
6. Товстоногов Г. А. О профессии режиссёра. – Ленинград: Искусство, 1980.
7. Барба Э. Театральная антропология. – Москва: ГИТИС, 2000.

Date: 3rdJanuary-2026

8. Riggs S. Singing for the Stars. – Los Angeles: Alfred Publishing, 1998.
9. McCoy S. Your Voice: An Inside View. – Princeton: Inside View Press, 2012.
10. Miller R. The Structure of Singing. – New York: Schirmer Books, 1996.

