

Date: 15th January-2025

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Гойибова Сайёра Усмоновна

Наманганский государственный университет

Педагогический факультет факультет искусствоведения

Sayyoragoyibova3@gmail.com

Аннотация: не будет преувеличением сказать, что в данной статье освещаются вопросы повышения интереса подрастающего поколения к культуре чтения и создания у них культурно-воспитательной среды.

Ключевые слова: книга, знание, культура, духовность, воспитание, знания.

Введение; культура чтения художественно исследует детские души, совмещая задачи, стоящие перед психологией и педагогикой, показывает детство в зеркале искусства со всей полнотой, а точнее, как художественное исследование совершенствования и социально-нравственного становления детского духовного мира, на основе которого наука и искусство становятся производными искусства, взаимосвязанными и ассимилированными.

Основная часть: в результате детская литература становится своеобразной художественно - нравственной хрестоматией педагогики и психоанализа.

Именно эта особенность детской литературы ставит перед писателем задачу творчества с учетом возрастных особенностей, психики, уровня и интересов своего читателя. ¹Это, в свою очередь, требует четкого определения того, для какого возраста предназначены произведения, адресованные детям.

Писатель должен заранее знать, на кого он пишет свое произведение, - писал М.Горького, - если этого не сделать, его книга останется без читателя. Детским писателям следует уделять большое внимание возрасту читателей. Если этого не сделать, эта книга станет «неадресной» и станет ненужной как взрослым, так и детям."Выполняя это требование, педагогика и психология могут стать серьезной программой для детских писателей, поскольку эти науки имеют дело с детьми и их духовным миром, воспитанием.

В соответствии с этой логикой стало традицией делить детей на три группы по возрастным признакам, что верно и при написании художественных произведений для них:

1. Дошкольный этап: от рождения до 6-7 лет;
2. Период младшего школьного возраста: от 6-7 до 11-12 лет или до завершения тучал;
3. Подростковый возраст или стадия среднего и старшего школьного возраста: от 12-13 до 17-18 лет. К семи годам ребенок становится все более и более восприимчивым к окружающим новостям.

¹ . Safo Matjon. "Kitob o'qishni bilasizmi?". Toshkent: O'qituvchi nashriyoti, 1993. 31-bet.



Date: 15th January-2025



Понимание этого процесса в том, как ребенок готовится к будущему, конечно, будет недостаточным.² Ведь все положительные и отрицательные черты личности человека начинают формироваться в один и тот же период, переходя в характер. "В конце концов, разве я тогда не обнаружил, во что живу сейчас?,- вспоминал Лев Толстой, подводя итоги своей семидесятилетней жизни.- Удалось ли мне открыть хоть сотую часть того, что я обнаружил так много, так быстро, за всю оставшуюся жизнь? Ни в коем случае! От пятилетнего ребенка до меня-всего один шаг, от новорожденного до пятилетнего-ужасное расстояние! Действительно, до пяти лет малыш высовывает язык, его разум начинает бутонизировать, его чувства вступают в процесс формирования, он начинает самостоятельно ходить, вытягивая ноги-в течение всей последующей жизни, в основном, эти процессы совершенствуются. Поэтому воспитание детей с самого раннего возраста в магии искусства слова имеет несравненную социально-эстетическую ценность.

Это истина, проверенная вековым опытом народа.

Всем понятно, что к мотивам ласки в народном творчестве на протяжении веков прибегают лиммо-Лим айтим-аплудисменты, Аллы, ласки, потехи, любопытства, отвращения, сказки.

В них воспевается детская любовь нашего народа, ярко выражена традиция почитания мургакиной души в тонах слова.

Дошкольники еще не умеют читать книги, у них будет сильное стремление познать, усвоить тайны Вселенной неизвестного, любопытство. Задача писателя состоит в том, чтобы действовать с учетом того же стремления, направленного на пробуждение его интереса. При этом он должен учитывать характер подражания природе дошкольника и создавать произведения, в которых характерные события и явления жизни представлены в художественных образах, соответствующих его воображению.

Как известно, малыши дошкольного возраста не устают подражать всему, что их окружает.

Они осваивают жизнь посредством подражания. Поэтому персонажи названных им произведений-животные, птицы, насекомые, растения и другие, хотя и имеют качества, имитирующие человеческие:

Говорят, думают, как люди. В этой имитации каждый из них становится интеллектуальным миром малышей с простыми данными о своих качествах, в которых он начинает действовать как своего рода зародыш взгляда на жизнь.

Размышляя об истории узбекского детского чтения, следует особо отметить, что его первые шаги начались с алфавитов, литературы и книг для чтения, созданных в начале XX века. Детская литература-это буквально дитя просвещения.

Потому что основа джадидизма, метод краугольного камня, была школой джадидов. В основе "джадидизма" лежит слово "Джадид". Значение" Джадид

² Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti. Toshkent, O'qituvchi 2011.69-bet.

Date: 15th January-2025

"включает в себя такие широкие значения, как "новый" - "новое мышление", "новый человек", "новое поколение". Проникновение нашествия связано с названием новой школы, которую открыл Исмаилбек Гаспрали (Гаспринский).

В 1884 году он открыл школу в Бахчисарае, которую назвал "метод Джадид". Содержание вторжения, конечно, не осталось в рамках школы. Фактически, он служил идеологией возрождения, вовлекая все слои общества; боролся за национальную независимость; адаптировал образование и культуру, прессу к социальным целям.

Прибытие Исмаилбека в Туркестан, в Ташкент, Самарканд, Бухару, создание по его инициативе в этих городах, а затем и в Ферганской долине школ "метод Джадид", послужило толчком к популяризации джадидистского движения во всем Туркестане. Быстро для него начинают составляться учебники.³ А первые учебники, написанные для этих школ, в свою очередь, уступили место детской литературе. В частности, в 1907-17 гг. были изданы учебники мунавваркари "Адиби аввал", "Адиби Сони", комплекс" литература, или национальные стихи "Абдуллы авлони," Первый учитель", Мектеб Гулистан", тюркский Гулистан, или этика "Айни" Тахзиб ус-сибион", учение " Фитрата, Ш.Печатались и преподавались в школах такие произведения, как "подарок" Рахими, "чтение для взрослых" Хамзы, "легкая литература", книга чтения " Хамзы.

Эти книги, в частности, комплексы по алфавиту, были созданы "для того, чтобы навязать природам детей смертные увещания из национальных скорбей и упреков" (Авлони). Таким образом, можно сказать, что эти учебники впервые были написаны в соответствии с мировоззрением, интересами, миром мышления и возрастными особенностями ребенка; образцы художественного творчества в них также были близки воображению малышей.

Школы нового метода, открытые под влиянием джадидских мудрецов и учителей, сыграли важную роль не только в обучении детей распознаванию букв, но и в развитии их социально-политической грамотности.

Накануне февральских событий 1917 года в Туркестане насчитывалось 92 джадидских школы. Следовательно, с появлением в начале XX века школ "метод савтия" многие алфавиты и книги для чтения (комплексы), предназначенные для учащихся этих школ, также вышли на арену, рассматривая их буквально как рождение узбекской детской литературы (Р.Баракаев) является правильным признанием. Действительно, школьные учебники литературы считаются первыми специальными книгами, созданными для детей. Тот факт, что на его страницах публикуются образцы художественной литературы, может оправдать это мнение.

Вывод: следует признать, что для того, чтобы воспитать наше подрастающее поколение как желанную и уверенную в себе личность Сегодня и в будущем, мы обязательно должны вырастить много молодых читателей

³ Safarov O., Barakayev R., Jamilova B. Bolalar adabiyoti. –Buxoro.: Durdona,2019.- 64- bet.



Date: 15th January-2025

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Safo Matjon. “Kitob o‘qishni bilasizmi?”. Toshkent: O‘qituvchi nashriyoti, 1993. 31-bet.
2. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti. Toshkent, O‘qituvchi 2011.69-bet.
3. Safarov O., Barakayev R., Jamilova B. Bolalar adabiyoti. –Buxoro.: Durdona,2019.- 64-bet.

Elektron ta’lim resurslari:

1. [www. tdpu. Uz](http://www.tdpu.uz)
2. [www. pedagog. uz](http://www.pedagog.uz)
3. [www. Ziyonet. Uz](http://www.Ziyonet.Uz)
4. [www. edu. uz](http://www.edu.uz)

