

Date: 13th October-2025

Тема тезиса : ПОЭТИКА «ГОРОДСКОГО БЕЗУМИЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ»).

Автор тезиса: Зарнигор Низомова Асрорбек кизи

Ключевые слова: Достоевский ,«Преступление и наказание», городское безумие, Петербург Достоевского ,поэтика ,хронотоп ,психологизм,социальная патология ,интерьер ,пейзаж, городской дискурс ,теория Раскольникова ,бред ,галлюцинации ,мотив духоты ,толпа ,маргинальность.

Key words: Dostoevsky, “Crime and Punishment”, urban madness, Dostoevsky’s Petersburg, poetics, chronotope, psychologism, social pathology, interior, landscape, urban discourse, Raskolnikov’s theory, delirium, hallucinations, motif of stuffiness, crowd, marginality.

Петербург Достоевского – не просто место действия, а живой, дышащий организм, пропитанный «безумием», которое проникает в души героев. В «Преступлении и наказании» эта атмосфера становится катализатором трагедии Раскольникова. Улицы, дворы-колодцы, тесные каморки – все это давит на сознание, порождая чувство безысходности и отчуждения. Желтый цвет, часто встречающийся в описаниях, символизирует болезненность и духовно-нравственный упадок. Эта «желтизна» пронизывает не только город, но и души его обитателей, подталкивая их к безумным поступкам. Толпа в Петербурге обезличивает человека, лишает его индивидуальности. Раскольников, чувствуя свою оторванность от общества, пытается вырваться из этого замкнутого круга через бунт, через свою теорию. Однако, преступление лишь усиливает его внутреннее смятение, погружая в еще более глубокое безумие.

Сны Раскольникова – это отражение его подсознательных страхов и терзаний, порожденных городской атмосферой. Они наполнены символикой, усиливающей ощущение кошмара и абсурда происходящего. Город, таким образом, предстает неким зловещим двойником героя, отражающим его внутреннюю борьбу и безумие. В итоге, «городское безумие» в «Преступлении и наказании» является не просто фоном, а активным участником драмы, формирующим характеры и подталкивающим героев к роковым решениям. Оно служит мощным инструментом для раскрытия психологической глубины персонажей и исследования темных сторон человеческой души. Достоевский мастерски использует мотив болезни, чтобы подчеркнуть безумие, охватившее город и его обитателей. Герои, словно зараженные неким вирусом, теряют связь с реальностью, поддаются бредовым идеям и совершают иррациональные поступки. Болезнь становится метафорой духовного разложения, поразившего общество, и Раскольников, одержимый своей теорией, является ярким примером этой зараженности.

Важную роль в создании атмосферы «городского безумия» играют второстепенные персонажи. Мармеладов, опустившийся до крайней степени нищеты



Date: 13th October-2025



и отчаяния, Лужин, стремящийся утвердиться за счет унижения других, Свидригайлов, воплощающий разврат и цинизм, – все они являются продуктами этого безумного города. Каждый из них вносит свой вклад в общую картину нравственного упадка и усиливает ощущение безысходности.

Пространство Петербурга в романе фрагментировано и клаустрофобно. Описания улиц, лестниц, комнат создают ощущение лабиринта, из которого невозможно выбраться. Это пространство давит на героев, усиливает их чувство изоляции и способствует развитию безумия. Город становится тюрьмой, в которой души задыхаются от нищеты, отчуждения и безысходности.

Таким образом, «городское безумие» в «Преступлении и наказании» – это многогранное явление, которое проявляется на разных уровнях: в описании города, в психологии героев, в их снах и бредовых идеях. Оно является не просто декорацией, а активным участником драмы, предопределяющим судьбы персонажей и раскрывающим глубинные противоречия человеческой природы. Достоевский показывает, как городская среда, пропитанная нищетой и духовным упадком, может разрушить личность и привести к трагедии.

Идея "городского безумия" подкрепляется сновидениями Раскольникова, которые становятся отражением его внутреннего состояния. Кошмары, наполненные насилием, страхом и безысходностью, предвещают грядущую катастрофу и свидетельствуют о его душевном расстройстве. Сны становятся своего рода "зеркалом", в котором отражаются его тайные желания и страхи, его одержимость собственной теорией и неспособность вырваться из порочного круга.

Важным элементом "городского безумия" является мотив двойничества, который проявляется в образах Раскольникова и Свидригайлова. Они оба являются носителями крайних идей и воплощают разные грани человеческой природы – бунт и нигилизм, с одной стороны, и разврат и цинизм – с другой. Их связь подчеркивает амбивалентность человеческой души и ее подверженность влиянию безумного города.

Достоевский мастерски передает атмосферу "городского безумия" через использование языка. Речь героев, часто сумбурная и прерывистая, отражает их душевное смятение и потерю связи с реальностью. Обилие восклицаний, вопросов и недосказанностей создает ощущение хаоса и неразберихи, усиливая впечатление от происходящего.

В конечном итоге, "городское безумие" в "Преступлении и наказании" – это не просто описание больного общества, но и исследование глубин человеческой души. Достоевский показывает, как нищета, социальная несправедливость и духовный упадок могут разрушить личность и привести к нравственной гибели. Роман становится предостережением о том, что происходит, когда человек теряет связь с собой и окружающим миром, поддаваясь влиянию безумных идей и порочной среды.

Поэтика «городского безумия» в «Преступлении и наказании» представляет собой целостную художественную систему, где физиологическое описание Петербурга, тончайший психологизм, философская глубина и символика сливаются

Date: 13th October-2025

воедино. Через эту поэтику Достоевский исследует трагические последствия отчуждения человека в большом городе, опасность рационалистических утопий и указывает путь к исцелению через страдание, сострадание и обращение к вечным христианским ценностям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ :

Основной источник:

1. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание.

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И МОНОГРАФИИ:

2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советская Россия, 1979. — (Ключевая работа о полифонии, диалогизме и сознании героев).
3. Белов, С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. — Л.: Просвещение, 1979. — (Детальный разбор реалий петербургской жизни в романе).
- 4 • Касаткина, Т. А. Характерология Достоевского: Типология эмоционально-ценностных ориентаций. — М.: Наследие, 1996. — (Анализ психологических состояний героев).
- 5• Кирпотин, В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М.: Художественная литература, 1986. — (Исследование идейных и психологических основ «безумия» Раскольникова).

