

Date: 13th October-2024

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ В РУССКОЙ И
УЗБЕКСКОЙ ЯЗЫКОВЫХ КАРТИНАХ МИРА

Толипова Дилдора Соттихановна

Преподаватель кафедры “Ўзбек (рус) тили”,

Ташкентский Государственный Транспортный Университет.

Ахматкулов Шукржон Озотжон угли

Студент, Ташкентский Государственный

Транспортный Университет

Ю.М. Лотман считал, что культура исторична по своей природе. В книге «Беседы о русской культуре» он писал: «Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной жизни человека, общества и человечества». На философско-литературном факультете университета Буэнос-Айреса студенты, знакомясь с русской философией и литературой, постигают русский менталитет, определяющий образ жизни русского человека, осознают огромное духовное влияние литературы на русское общество и на мировую культуру в целом. Так, знакомство с русской классической литературой XIX века начинается с А.С. Пушкина. Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов – эти писатели внесли свой неоценимый вклад в историю русской и мировой культуры, их имена знакомы и аргентинскому обществу. Рубеж между XIX и XX столетиями назван выдающимся философом Н. Бердяевым «Серебряным веком», или «Русским культурным Ренессансом», это период творческого взаимодействия людей редких дарований: А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, С. Есенина. Революция 1917 года и гражданская война разрушили единый поток художественной литературы и культуры, о чем рассказал А. Луначарский в своей книге «О литературе и искусстве», анализируя творчество В. Маяковского [1]. Трагическое разделение между писателями внутри России привело к первой волне эмиграции. Из страны уехали И. Бунин, И. Шмелев, Дм. Мережковский и др. Оказавшись вдали от родины, они создали литературу русского зарубежья, которая в настоящее время является одной из важнейших частей единой русской культуры. В Аргентине, по мнению исследователей, наблюдалось 4 волны эмиграции русских (в настоящее время здесь проживают 114303 русских эмигранта). Русская эмиграция привнесла в аргентинское общество новые политические и идеологические взгляды, литературные и культурные ценности, которые до сих пор оказывают значительное влияние на умы и мировоззрение аргентинцев [2]. Например, писатель группы «Боэдо» Роберто Арлт провозгласил себя продолжателем революционных, левых традиций русских писателей. Несмотря на ряд существенных различий, их объединяло одно: и русские, и аргентинские мастера слова показывали, согласно Арлту, «грязь, которая делает жизнь грустной в этом городе». Группа «Боэдо» издавала журнал, в котором представлялись материалы о русских писателях,



Date: 13th October-2024

политиках, русской культуре. По сей день произведения и русских, и советских писателей, и писателей русского зарубежья являются составной частью багажа любого аргентинского литератора и образованного человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Введенская Л.А., Павлова А.Г. Человеческое слово могуче. М., 1984
2. Власенкова А.И. Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи, М. 2003г.
3. Войлова К.А., Гольцова Н.Г., Справочник-практикум по русскому языку. М., 1996

