

Date: 13th December-2025

ТЕЗИС ПО ФАНТАСТИКО-ГРОТЕСКНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ
В. О. ПЕЛЕВИНА «ОМОН РА»

Преподаватель: **Шадыева Д.А.**

Азиатский международный университет

Направление: филология и обучение языкам (русский язык)

Магистр I курса **Садуллаева М.З.**

E-mail: msadullaeva7@gmail.com

Виктор Олегович Пелевин — один из самых значительных представителей постсоветской литературы, чьё творчество отличается философской глубиной, сатирической направленностью и активным использованием элементов фантастики и гротеска. Роман «Омон Ра» является знаковым произведением писателя, в котором через фантастико-гротескную форму раскрываются трагические противоречия советской идеологии, проблема личности и механизмы тоталитарного сознания.

1. Фантастика и гротеск как основа художественного метода

В романе «Омон Ра» фантастика и гротеск неразрывно связаны и образуют единую систему художественного мышления. Пелевин намеренно искажает реальность, создавая абсурдный, жестокий и одновременно символический мир. Полёт на Луну, показанный в романе, оказывается не триумфом науки, а чудовищной мистификацией. Гротеск проявляется в изображении человеческих тел, искалеченных ради иллюзорной «высокой цели», а фантастика используется как средство разоблачения лжи и идеологического насилия.

2. Образ главного героя и проблема личности

Главный герой романа — Омон Кривомазов — символ «маленького человека», полностью подчинённого системе. С детства он мечтает стать героем-космонавтом, искренне верит в идеалы Советского Союза. Однако постепенно его мечта превращается в трагическую иллюзию. Личность героя подвергается полному разрушению: он теряет свободу, волю, тело, но сохраняет способность осмысливать происходящее. Через образ Омона Пелевин показывает трагедию человека, принесённого в жертву государственной машине.

3. Сатирическое осмысление советской идеологии.

Роман представляет собой жёсткую сатиру на советский миф о героизме, подвиге и светлом будущем. Пелевин демонстрирует, что за внешним пафосом скрывается жестокость, обман и равнодушие к человеческой жизни. Подготовка «лунных героев» превращается в абсурдный конвейер смерти. Идеология подменяет собой реальность, а человек становится всего лишь «расходным материалом».

4. Пространство и символика пути.

Пространство романа играет важную символическую роль. Подземные тоннели, секретные базы, замкнутые помещения отражают несвободу, подавленность и обречённость человека. Полёт на Луну, который должен

Date: 13th December-2025

символизировать высший подвиг, оказывается дорогой в никуда. Путь героя — это путь утраты иллюзий, разочарования и болезненного прозрения.

5. Философская проблематика романа

«Омон Ра» — это не только социально-сатирическое, но и философское произведение. В центре романа — проблема соотношения истины и иллюзии, свободы и подчинения, личности и государства. Пелевин ставит вопрос: имеет ли право система распоряжаться человеческой жизнью ради мифических целей? Ответ автора однозначен — никакая идея не оправдывает уничтожение личности.

6. Особенности художественного языка. Язык романа сочетает в себе разговорную речь, элементы официально-идеологического стиля и философскую иронию. Это создаёт особый эффект двойственности: трагическое соседствует с комическим, ужас — с абсурдом. Именно через язык проявляется гротескная природа произведения.

Заключение

Роман Виктора Пелевина «Омон Ра» является ярким примером фантастико-гротескного произведения в постсоветской литературе. Через абсурд, сатиру и фантастику автор разоблачает ложные идеалы, критикует тоталитарное мышление и показывает трагедию человека, лишённого свободы выбора. Произведение заставляет задуматься о ценности человеческой жизни, ответственности власти и роли личности в истории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пелевин В. О. Омон Ра : роман. — М. : Эксмо, 2023. — 256 с.
2. Пелевин В. О. Собрание сочинений : в 5 т. Т. 1. — М. : Вагриус, 2019. — 400 с.
3. Богданова О. В. Поэтика гротеска в современной русской прозе. — М. : Наука, 2018. — 312 с.
4. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. — М. : Новое литературное обозрение, 2020. — 480 с.
5. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе. — СПб. : Азбука, 2017. — 352 с.
6. Кузнецов И. В. Фантастика и гротеск в постсоветской прозе. — Екатеринбург : УрФУ, 2021. — 290 с.
7. Черняк М. А. Творчество Виктора Пелевина: проблемы интерпретации. — М. : Академический проект, 2016. — 270 с.
8. Жолковский А. К. Современная русская проза: стратегия абсурда. — М. : РГГУ, 2015. — 310 с.

