

Date: 13th February-2025

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЕ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКЕ

Журабоева Муштарий Жамолдин кизи
Наманганский государственный университет
Преподаватель педагогического факультета
Mushtariyjuraboyeva1991@gmail.com

Аннотация: не должно быть преувеличением сказать, что система образования, рассматриваемая в этой статье как актуальная сегодня, охватывает все области. Конечно, в этой образовательной системе кратко изложено использование передовых интерактивных методов обучения дошкольников музыке.

Ключевые слова: метод, метадология, воспитание, интерактивные методы, школа общего образования, метод обучения, искусство и культура, школьная музыкальная наука

Введение: поскольку дошкольное образование является начальным этапом системы непрерывного образования, то во многом предполагается, что дальнейшее развитие системы образования следует начинать именно с дошкольного образования.

В соответствии с постановлением проводится большая плодотворная работа. В частности, реконструированы дошкольные образовательные организации, построены частные дошкольные образовательные организации, оснащены современным оборудованием, ускорен учебно-воспитательный процесс, разработаны новые образовательные программы, повышена эффективность привлечения детей дошкольного возраста в дошкольные образовательные организации.⁵

Ключевая часть: все это для того, чтобы у следующего поколения было хорошее воспитание. Сознательное восприятие музыки в формировании музыкальных вкусов детей дошкольного возраста.

Вся музыкально-воспитательная работа, проводимая в дошкольных учреждениях, направлена на формирование благородных качеств у детей с дошкольного возраста. Воспитательная работа, проводимая в детских садах, служит воспитанию подрастающего поколения во взрослой жизни как духовно зрелого, гармоничного человека.

На уроке музыки особое требование предъявляется к словесным навыкам учащихся. Студент в своем художественном введении к произведению вводит студентов в удивительный и волшебный мир искусства, с интересной историей и разговором, направляя внимание студентов к музыкальным образам⁶.

⁵ Sharipova G. Musiqa o'qitish metodikasi. Ma'ruzalar. T., TDPU, 200

⁶ Akbarov I. Musiqa lug'ati. T.O'qituvchi 1997 y



Date: 13th February-2025



Учителю музыки приходится постоянно работать над совершенствованием своей личной педагогической техники в области употребления слова. К числу его основных критериев относятся: - четкое произношение слов, хорошая дикция; умелое регулирование темпа и тона речи, красочность интонаций; - своевременное использование логических акцентов в паузах; -

Повествование-это красивое повествование, связанное с образностью содержания музыкального произведения или изучаемой песни. Для рассказа характерно наличие сюжета и его развитие во времени.

В процессе повествования затрагиваются чувства и переживания слушателей, и тем самым формируется отношение Улама к исследуемому произведению. Рассказ состоит из живого, образного и яркого повествовательного повествования учащихся о музыкальном произведении.

Рассказ короткий, образный и интересный, повествовательное содержание в нем состоит в достижении главной цели - художественного воображения читателем образа произведения и художественного восприятия музыкального произведения этим средством.

Повествовательный метод предполагает в устном изложении изложение содержания музыкального произведения, не прерывая его вопросами к учащимся. Только интересный и образный рассказ способен пробудить в сердцах детей интерес и любовь к изучаемому произведению.

Разговор студент и студент В процессе беседы ученик усиливает мыслительную деятельность учащихся, обогащает круг знаний о музыке новой информацией. Объяснение. он используется на уроках музыки как метод научного доказательства. Он используется для изучения таких вещей, как музыкальная грамотность, структура и развитие музыки .

Музыка-это уникальное средство достижения человеком духовных ценностей, непременно участвующее в образе жизни и общественной жизни человека, в период труда и отдыха. Она является действенным инструментом эстетического воспитания, формирующим духовный мир личности, ее нравственные цели.

Музыкальная культура, состоящая из самой музыки, ее создателей, исполнителей, слушателей, является важной отраслью культуры общества.

Чтобы уметь «читать» содержание музыкального произведения, понимать его, а также «видеть», как оно структурировано, необходимо в первую очередь развивать знание языка музыки, умение мыслить музыкально. "Язык музыки" означает.⁷

Учение об элементах музыки и их взаимосвязи изложено в дисциплинах, относящихся к теории музыки. одной из отраслей искусствоведения является музыковедение.

Он, в свою очередь, охватывает следующие области знаний: теория музыки, история музыки, музыкальная этнография, музыкальная критика, музыкальная акустика, музыкальная психология и другие области. Теория музыки-это комплекс

⁷ Hasanboev J.Yu. Pedagogika nazariyasi. Ma'ruza matni. T. 2002 y.

Date: 13th February-2025

научных и учебных дисциплин, включающий такие дисциплины, как Элементарная теория музыки, гармония, музыкальная форма, полифония, сольфеджио, инструментовка и изучающий музыку с теоретической точки зрения.

Общая задача этих дисциплин – способствовать восприятию музыки, ее пониманию, пониманию ее природы, возможностей и механизма воздействия на слушателя. Эти предметы играют важную роль в подготовке будущих учителей музыки. Они раскрывают секреты музыки не только для собственных музыкальных нужд, но и для того, чтобы привить необходимые знания и навыки в умах своих будущих учеников

Музыкальное воспитание является составной частью эстетического воспитания. Одним из ведущих факторов формирования личности человека является воспитание.

Эстетическое воспитание, опираясь в качестве своей составляющей на учение о сущности красоты, единстве эстетических и нравственных чувств, народности искусства, расширяет и углубляет знания детей о предметном мире, воспитывает их творческие способности и таланты, способствует обретению в них высоких духовных качеств .

Обычно понимается, что целью эстетического воспитания является развитие у детей эстетических чувств и мыслей, умение видеть красоту и наслаждаться ею.

На самом деле цели и задачи эстетического воспитания этим не ограничиваются. Учит детей понимать и видеть красоту и уродство, высоту и низ, радость, страдание. Эстетическое воспитание служит определению общечеловеческих и национальных ценностей. Очевидно, воспитание

Остановимся на вопросе о родах восприятия ребенком музыкальных произведений. Искусство восприятия несет за собой психологическую активность, вопрос о понимании произведений музыкального искусства не может возникнуть само по себе⁸.

Его нужно тренировать. Начинается с ощущения восприятия музыкальных произведений. Восприятие музыкальных произведений порождает эмоциональную яркость.

В этом случае роль словесной методики должна быть повышена, чтобы развить у знакомых ему учеников умение обосновывать, доказывать, сравнивать, противопоставлять содержание музыкальной деятельности.

Слово учащихся должно состоять не только из простого информирования, но и обладать убедительной, обосновывающей, доказывающей действенностью. Слово учащихся должно быть наполнено эмоциями, личным отношением к обсуждаемым темам.

Все это позволяет усилить воспитательный эффект словесных методов обучения.

⁸ Akbarov I. Musiqa lug'ati. Toshkent – 1997



Date: 13th February-2025

Вывод: Итак, мы описали основные виды словесного стиля методов обучения, применяемых в школах.

Задача учащихся состоит не только в овладении этими накопленными методами, но и в умении рационально использовать каждый из них в конкретной ситуации, придумывать для этой конкретной ситуации именно подходящие варианты, умело сочетать их с другими методами. Особое значение необходимо придавать усилению воспитательного воздействия словесных методов обучения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Sharipova G. Musiqa o'qitish metodikasi. Ma'ruzalar. T., TDPU, 2006.
2. Akbarov I. Musiqa lug'ati. T.O'qituvchi 1997 y.
3. Hasanboev J.Yu. Pedagogika nazariyasi. Ma'ruza matni. T. 2002 y.
4. Sharipova G.. Musiqa va uni o'qitish metodikasi (metodik qo'llanma). Toshkent - 2006.
5. Akbarov I. Musiqa lug'ati. Toshkent – 1997.
6. Ismailov, T. K. (2021). THE IMPORTANCE OF RUSSIAN CLASSICAL COMPOSERS IN CLASSES OF MUSIC CULTURE. *Экономика и социум*, (1-1), 93-95.
7. Kh, I. T. (2021). Musical currents and the formation of Russian classical music. *Вестник магистратуры*, (5-1 (116)), 7-8.
8. Ismailov, T. X. O. G. L. (2021). Musiqa madaniyati darslarida rus kompozitorlari ijodi orqali o'quvchilarning estetik didini rivojlantirish. *Science and Education*, 2(4), 336-340.

