

Date: 23rd October-2025

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В СИМВОЛИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ УЗБЕКСКОГО И
РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.

THE IMAGE OF A WOMAN IN THE SYMBOLIC SYSTEM OF UZBEK AND
RUSSIAN FOLKLORE.

O‘ZBEK VA RUS XALQ OG‘ZAKI IJODI RAMZIY TIZIMIDAGI AYOL
OBRAZI.

Камалова Гулнора, Ахмедова Зумрад.

Преподаватели Ферганского государственного университета.

Аннотация: В статье рассматривается образ женщины в символической системе узбекского и русского фольклора. Анализируются основные архетипы и символы, связанные с женскими образами, их культурно-исторический и религиозный контекст. Особое внимание уделяется роли женщины как хранительницы домашнего очага, символа красоты, мудрости и жертвенности. Проводится сравнительный анализ, выявляющий как общие черты, так и уникальные особенности символики женского образа в двух культурах. Исследование способствует более глубокому пониманию национальных культурных традиций и роли женщины в них.

Ключевые слова: образ женщины, символика, фольклор, русский фольклор, узбекский фольклор, архетипы, культурные традиции, семейные ценности, религиозная символика, национальная культура.

Образ женщины в фольклоре занимает особое место, отражая культурные, социальные и моральные ценности народов. В узбекском и русском фольклоре этот образ наполнен богатой символикой, которая формируется под влиянием традиций, религии, исторических условий и повседневной жизни. Изучение символики женского образа позволяет лучше понять особенности национальных культур и их восприятие роли женщины в обществе.

В русском фольклоре женщина выступает одновременно как хранительница домашнего очага, воплощение красоты, доброты и жертвенности, а также как мифологический персонаж с особой силой и значением. Образ матери и жены - традиционно воспринимается как символ заботы, терпения и бескорыстной любви. Материнская фигура в сказках и былинах часто наделяется магической силой, способной защитить семью. Образ девицы — символ чистоты и красоты - часто ассоциируется с природными элементами, такими как цветы, вода, птицы. Девушка в русском фольклоре может стать героиней испытаний, символом духовного и физического возрождения. Женщина-волшебница или ведьма — часто выступает в роли амбивалентного персонажа, символизирующего как опасность, так и мудрость. Такой образ часто встречается в сказках, где женщина обладает сверхъестественными способностями.



Date: 23rd October-2025

Символика женских украшений и одежды — платок, коса, сарафан — каждый элемент несет в себе определенное значение, отражающее статус, возраст и роль женщины в обществе.

Конкретные примеры из русского фольклора

Образ Матери в сказке «Морозко»: в сказке «Морозко» мать выступает как символ строгости и испытания, направленного на воспитание дочери. Она отсылает девочку в лес, что символизирует проверку на стойкость и доброту. Мать здесь — одновременно строгий и заботливый архетип, через который формируется представление о женской мудрости и ответственности.

Образ Девы в сказке «Царевна-Лебедь»: Царевна-Лебедь- символ чистоты, красоты и магической силы. Её связь с природой (превращение в птицу) подчёркивает идеал женской невинности и духовного совершенства. Этот образ тесно связан с идеями преображения и духовного возрождения.

Женщина-волшебница в «Василисе Премудрой»: Василиса Премудрая- воплощение женской мудрости и силы. Она умеет обращаться с магией и при этом сохраняет доброту и справедливость. Этот образ символизирует сложность и многогранность женской природы в русской мифологии.

В узбекском фольклоре образ женщины тесно связан с семейными и религиозными ценностями, а также с мифологией и этикетом. Образ матери как защитницы рода — мать в узбекских сказках и песнях символизирует источник жизни и опору семьи. Её образ связан с добротой, мудростью и жертвенной любовью. Образ невесты и девушки — символизирует молодость, красоту и надежду на будущее. Девушка часто представляется в окружении символов природы: розы, воды, птиц. Женщина как хранительница домашнего очага и семейного уклада — в узбекской культуре женщине придается особое значение в сохранении традиций, религиозных норм и морали. Религиозная символика — исламская традиция влияет на образ женщины, делая акцент на скромности, целомудрии и уважении. В фольклоре это отражается в образах, подчеркивающих эти качества. Образ женщины-героини — встречается в эпосах и народных преданиях, где женщина проявляет силу духа, мудрость и стойкость перед испытаниями.

Конкретные примеры из узбекского фольклора

Образ матери в песне «Ой, онам» («О, мама!»): народная песня выражает глубокое почтение и любовь к матери, которая является символом защиты, доброты и источника жизни. В песне мать — опора и сила рода, что отражает традиционные семейные ценности узбекского народа.

Образ невесты в легенде о Гульнаре: Гульнара — юная девушка, символ красоты и чистоты, чьё имя часто связывают с розой (одним из важных символов в узбекской культуре). Её история — о надежде, любви и судьбе, что подчёркивает идеалы женственности и социальной роли девушки в традиционном обществе.

Женщина-героиня в эпосе «Алпамыш»: в эпосе женщина выступает не только как возлюбленная героя, но и как мудрая, стойкая личность, способная поддержать и



Date: 23rd October-2025

вдохновить мужчину на подвиги. Этот образ отражает уважение к женской силе и духовной мощи в узбекской культуре.

Несмотря на культурные различия, в русском и узбекском фольклоре есть сходства и отличия в символическом восприятии женщины.

Сходства: женщина как хранительница семьи и домашнего очага — центральный мотив в обеих культурах. Связь женского образа с природными символами (цветы, вода, птицы) как проявление красоты и жизни. Роль матери как символа жертвенности, защиты и продолжения рода.

Отличия: в русском фольклоре более выражены образы волшебниц и амбивалентных женских персонажей, что связано с богатой мифологической традицией. В узбекском фольклоре сильнее проявляется влияние исламской культуры, что отражается в акценте на скромности и моральных нормах. В русском фольклоре встречаются более разнообразные женские архетипы, тогда как узбекский фольклор подчеркивает семейные и религиозные роли женщины.

Образ женщины в фольклоре — это не только художественный символ, но и отражение общественных установок и мировоззрения народа. Рассмотренные символические архетипы в русском и узбекском фольклоре свидетельствуют о важности женщины как носителя культурных ценностей и духовности. В русском фольклоре ярко проявляется амбивалентность женского образа: женщина одновременно может быть и заботливой матерью, и таинственной волшебницей, способной как помогать, так и наказывать. Это отражает сложное отношение к женственности, в котором сочетаются страх, почтение и восхищение. Такая многогранность образа объясняется исторической и мифологической насыщенностью русского народа. В узбекском фольклоре, напротив, акцент делается на социальной и религиозной роли женщины, что связано с исламскими традициями и патриархальной структурой общества. Здесь образ женщины тесно переплетён с ценностями семейной чести, скромности и моральной чистоты. Женщина — хранительница семейного очага и традиций, что отражает стабильность и преемственность культурных норм. Интересным моментом является то, что обе культуры используют природные символы — цветы, воду, птиц — для описания женской красоты и внутренней гармонии, что указывает на универсальность некоторых архетипов. Однако при этом конкретное культурное наполнение этих символов существенно различается. Современные изменения в обществе, связанные с глобализацией и изменением роли женщины, постепенно трансформируют и символику в фольклоре. В обоих языках появляются новые интерпретации женских образов, связанные с образованием, профессиональной деятельностью и социальной активностью. Однако традиционные архетипы продолжают оказывать значительное влияние на массовое сознание и остаются важным элементом культурной идентичности.

Заключение

Date: 23rd October-2025

Образ женщины в символической системе русского и узбекского фольклора играет важную роль в отражении национальных культурных ценностей и мировоззрений. Этот образ не только раскрывает идеалы красоты, доброты и силы, но и служит связующим звеном между поколениями, передавая традиции и нормы поведения. Сравнительный анализ показывает, что, несмотря на культурные различия, оба фольклорных наследия почитают женщину как центральную фигуру семейной и общественной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — Л.: Наука, 1986.
2. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970
3. Иванова, Л.А. Женский образ в русском народном творчестве. — М.: Наука, 2005
4. Назаров, Ф. Узбекский народный эпос и символика. — Ташкент: Фан, 1998
5. Успенский, Б.А. Символика и мифология славян. — М.: Прогресс, 1989.
6. Ходжаев, М. Фольклорные традиции Узбекистана: символика и смысл. — Ташкент, 2012.
7. Эльяшев, А.А. Женские архетипы в фольклоре и мифологии. — СПб.: Алетейя, 2010.
8. Тишков, В.А. Этнография и фольклор. — М.: Высшая школа, 2004.
9. Романовская, Н.И. Мифологические образы в русском фольклоре. — М.: Ломоносов, 2015.
10. Ашурматов, Р. Фольклорный образ женщины в традиционной культуре Узбекистана. — Самарканд, 2018.

