

Date: 7thFebruary-2026

МЯТЕЖ И БУНТ В ПРОЗЕ М.ГОРЬКОГО

Шарипова Юлдуз Даврановна

Магистр 1 курса

E-mail: yulduzsharipova20@gmail.com

научный руководитель: **Муродова Дилдора Арабовна**
преподаватель кафедры узбекской и русской филологии
Азиатского Международного Университета,
города Бухары



Мятеж и бунт — весьма широко распространенный в истории вид политического процесса, в ходе которого применяются меры принудительного характера, вызывающие сопротивление со стороны противостоящих социальных сил, что делает практически неизбежным значительную роль насилия в революционном процессе. Они всегда возникают из затяжного, глубокого социально-экономического и политического кризиса, на его пике, когда наступает хаос¹. Сторонники такого вида социальных преобразований рассматривают ее как необходимый выход из катастрофы, угрожающей обществу.

Настоящая работа посвящена к изучению теме мятежа и бунта в прозе Максима Горького в 1905-1907 годах. Актуальность исследования является взаимоотношение Горького к мятежу и бунту, и что в мятеже его привлекало не сам факт захвата власти, а возможность последующей реализации в новых, более благоприятных условиях потенциальных способностей человека, его духовного богатства и интеллекта. Основная цель исследования – показать отношение Горького к мятежам и бунтам. Увидеть примеры из его произведений. Выявить героев произведений относящиеся к мятежу и бунту².

Для достижения этой цели предполагается решить следующие задачи:

1. Объективный анализ сложного, часто противоречивого отношения писателя к историческим событиям 1905–1907 годов, сочетавшего мя

1. Горький М. Революция и культура 1918.

2. Творчество М.Горького и революция 1905 года.
мятежный романтизм

3. Анализ отображения в прозе народных масс, их готовности к переменам и ответственности за жестокость переворота.

4. Изучение произведения «Мать» и других произведений, отражающих итоги мятежа и бунта.

5. Изучение процесса формирования личности Павла Власова в «Матери», способной на активное переустройство мира.

Объектом исследования выступает революция в России в 1905-1907годах, а предметом – проза Максима Горького в годы революции. В качестве материала для

Date: 7th February-2026

анализа были использованы книги и статьи нескольких авторов, а также произведения Максима Горького.

Проведенный анализ показал, что Максим Горький в 1905–1907 годах выступал как активный сторонник и «буревестник» первой русской революции, поддерживая большевиков материально и творчески, однако поражение революции вызвало у него глубокое разочарование и переход от романтико-революционных настроений к критике обыденности. Он считал революцию необходимой для культурного обновления. В прозе М. Горького роман «Мать», народные массы изображены как противоречивая сила, проходящая путь от стихийного бунта к осознанной революционной борьбе³. Горький показывает, что готовность к переменам часто смешана с жестокостью, обусловленной вековым угнетением, а ответственность за последствия революции несут темная, необразованная масса. Роман Максима Горького «Мать» отражает переход от стихийного бунта к организованной социал-демократической борьбе, фокусируясь на духовном перерождении Пелагеи Ниловны и жертвенности ради нового, равноправного общества. Персонажи преодолевают страх, невежество и беспросветность жизни, превращая личный протест против нищеты в осознанное стремление изменить общественный строй. Пелагея Ниловна Власова проходит путь от запуганной женщины до символа революционной стойкости и материнства, принявшего идею борьбы. Несмотря на аресты, суд и ссылки Павла Власова и его товарищей, Горький показывает победу их идей. Формирование личности Павла Власова в романе М. Горького «Мать» это путь от стихийного бунта против несправедливости к осознанной революционной деятельности. Под влиянием марксистских идей, чтения книг и общения с

3. Л.П.Егорова, П.К.Чекалов Горький и революция

4. Хлебников Г.В. А.М.Горький о «Революциях» 1917 года

единомышленниками Павел превращается из замкнутого рабочего в «нового человека», сознательного борца, стремящегося активно переустроить мир, пожертвовав личным ради общего блага⁴.

Выводы:

Исследование показало что, для М. Горького революция 1905 года стала подтверждением исторической необходимости свержения самодержавия, но одновременно принесла разочарование в стихийности народных масс. Он сделал выводы о критической роли интеллигенции в организации событий, а также осознал необходимость не только политического, но и глубокого культурного обновления России. Революция рассматривалась им как неизбежный процесс, назревавший из-за социальных противоречий, что отражено в его произведениях того периода. Горький считал, что революционные движения организуются волей «немногих безумцев» (интеллигентов), а не всей массой народа, что подчёркивает роль элиты в руководстве. В отличие от романтизированного образа, реальность показала



Date: 7thFebruary-2026

неорганизованность народных масс, что позже повлияло на его скептицизм в отношении революционных процессов 1917 года.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Горький М. Революция и культура 1918.
2. Творчество М.Горького и революция 1905 года.
3. Л.П.Егорова, П.К.Чекалов Горький и революция
4. Хлебников Г.В. А.М.Горький о «Революциях»1917 года

