

Date: 7th February-2026

«КОНЦЕПТЫ “ДУША” И “СЕРДЦЕ” В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ»

Абдуллаева Чаросхон Абдулло кизи

E-mail: c7abdullayeva@gmail.com

Научный руководитель: Д А Мурадова

Магистрант 1 курса

Азиатского Международного Университета,

Города Бухары

Аннотация: В статье рассматриваются концепты «душа» и «сердце» в русской и узбекской литературной традиции в сопоставительном аспекте. Анализ направлен на выявление семантического и культурного содержания данных концептов, а также особенностей их художественного функционирования в литературных текстах. Показано, что концепты «душа» и «сердце» являются значимыми элементами национальной языковой картины мира и отражают духовно-нравственные ценности, эмоциональные переживания и ментальные особенности народов. Установлено, что в русской литературной традиции концепт «душа» преимущественно связан с духовностью, внутренним конфликтом и нравственным выбором, тогда как в узбекской литературе центральное место занимает концепт «сердце», объединяющий эмоциональные, этические и социальные характеристики личности. Результаты исследования подтверждают наличие как универсальных, так и национально-специфических черт в осмыслении данных концептов.

Ключевые слова: концепт, душа, сердце, языковая картина мира, русская литература, узбекская литература, лингвокультурология, сопоставительный анализ

В художественной литературе концепты «душа» и «сердце» занимают центральное место, поскольку они отражают представления народа о внутреннем мире человека, его чувствах, нравственных ценностях и духовных ориентирах. Эти концепты являются ключевыми элементами национальной языковой картины мира и получают многообразное осмысление в литературной традиции каждого народа. Сопоставительное изучение концептов «душа» и «сердце» в русской и узбекской литературе позволяет выявить как универсальные, так и культурно-специфические особенности их художественной интерпретации.

Настоящее исследование посвящено анализу концептов «душа» и «сердце» в русской и узбекской литературной традиции. Актуальность работы обусловлена возрастающим интересом современной лингвистики и литературоведения к проблемам концептологии, лингвокультурологии и межкультурной коммуникации. Как отмечает В. И. Карасик, концепты аккумулируют в себе культурно значимую информацию и отражают систему ценностей, характерную для определённого социума. Несмотря на значительное количество исследований, посвящённых концептам в художественном тексте, сопоставительный анализ концептов «душа» и



Date: 7th February-2026

«сердце» на материале русской и узбекской литературы остается недостаточно разработанным.

Целью исследования является выявление сходств и различий в осмыслении и художественном функционировании концептов «душа» и «сердце» в русской и узбекской литературной традиции. Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач: – определить семантическое наполнение концептов «душа» и «сердце» в русской и узбекской культуре; – проанализировать особенности их художественного воплощения в литературных текстах; – выявить универсальные и национально-специфические черты данных концептов; – установить роль культурных, религиозных и ментальных факторов в формировании их смысловой структуры.

Объектом исследования являются концепты «душа» и «сердце» в художественном тексте, а предметом — особенности их семантического и образного выражения в русской и узбекской литературе. Материалом исследования послужили произведения русских и узбекских писателей, а также данные толковых и фразеологических словарей.

Проведённый анализ показал, что в русской литературной традиции концепт «душа» тесно связан с представлениями о духовности, нравственном выборе, внутренней борьбе и религиозных ценностях. «Душа» часто осмысливается как глубинная сущность личности, способная к страданию, раскаянию и духовному возрождению. Концепт «сердце» в русской литературе преимущественно ассоциируется с эмоциональной сферой человека, любовными переживаниями и искренностью чувств.

В узбекской литературной традиции концепт «сердце» (юррак, дил) занимает доминирующее положение и выступает как центр чувств, разума и нравственных качеств человека. Он тесно связан с идеями человечности, чести, сострадания и социально-этических норм. Концепт «душа» в узбекской литературе чаще осмысливается в религиозно-философском контексте и нередко соотносится с духовной чистотой и внутренней гармонией. При этом многие значения концептов передаются через метафоры и устойчивые образы, укоренённые в национальной культуре.

Выводы. Сопоставительный анализ показал, что концепты «душа» и «сердце» являются универсальными для русской и узбекской культур, однако их семантическое наполнение и художественная интерпретация имеют национально-специфические особенности. В русской литературе ведущую роль играет концепт «душа» как носитель духовно-нравственных ценностей, тогда как в узбекской литературной традиции центральным становится концепт «сердце», объединяющий эмоциональные, этические и социальные характеристики личности. Эти различия отражают особенности национального мировоззрения и культурных приоритетов. Результаты исследования подтверждают значимость концептологического подхода и могут быть использованы в преподавании литературы, межкультурной коммуникации и переводоведении.



Date: 7th February-2026

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. — М.: Языки русской культуры, 1999.
2. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. — Волгоград: Перемена, 2002.
3. Маслова В. А. Лингвокультурология. — М.: Академия, 2001.
4. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. — М.: Академический проект, 2004.
5. Рахимова, Н., & Янгибоева, Ж. (2025). ВЛИЯНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА ОБОГАЩЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ. *Modern Science and Research*, 4(1), 416-427.
6. Рахимова, Н. (2024). СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН–ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ДУШИ. *Medicine, pedagogy and technology: theory and practice*, 2(10), 191-198.
7. Рахимова, Н. Ш. (2024). ПАТРИОТИЗМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И ИДЕЙНЫЙ ФЕНОМЕН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(12), 95-104.
8. Рахимова, Н. (2025). ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ. *Modern Science and Research*, 4(1), 54-66.

