

Date: 9th October-2025

ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В ДУХЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ
САМОБЫТНОСТИ И ДУХОВНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Турғунбоева Мафтунахон Дилшоджон кизи
dilshodbekovnamaftuna@gmail.com

Аннотация: В данной статье анализируется значение преподавания изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения в духе национальной самобытности, эстетического вкуса и духовной устойчивости. Также рассматриваются эффективные методы внедрения национальных ценностей в сознание молодежи через художественные произведения.

Ключевые слова: изобразительное искусство, национальная самобытность, духовность, эстетическое воспитание, молодежь, ценности.

Введение: в сегодняшнюю эпоху глобализации одним из актуальных вопросов является сохранение у каждого народа своей национальной идентичности, культурного наследия, привитие его в сознание молодежи. В связи с этим наука изобразительное искусство является не только средством формирования художественных умений, но и важным воспитательным фактором, укрепляющим мировоззрение, национальную гордость и духовную устойчивость подрастающего поколения.

Изобразительное искусство обогащает человеческое мышление, развивает эстетический вкус и воспитывает уважение к историческим и культурным ценностям народа. Особенно в школах и высших учебных заведениях эта наука ориентирует молодежь на национальное сознание и творческое мышление.

Основная часть. Роль изобразительного искусства в духовном воспитании.

Произведения искусства напрямую влияют на психику человека. Богатое историческое наследие узбекского народа¹, большую роль играют такие виды искусства, как архитектура, миниатюра, орнамент, кошениль

По мере того, как молодые люди знакомятся с творчеством великих предков — таких художников, как Камолиддин Бехзад, Усто Мумин, Чингиз Ахмаров, они осознают свое место в качестве продолжателей национальной культуры.

На уроках изобразительного искусства учащиеся узнают об эстетических традициях своей страны. Работа с элементами национального костюма, народного искусства, декоративно-прикладного искусства воспитывает их в духе национальных ценностей. Таким образом, искусство становится не только средством создания красоты, но и источником самосознания, воспитания духа преданности своему народу.

¹ Abduvahobova Sevara Alisher Qizi (2022). TEMA« SOVERShENSTVOVANIYe ZANYaTIY IZOBRAZITEL'NYM ISKUSSTVOM I RAZVITIYe SPOSOBNOSTEY UChAISHSYa». Innovation: The journal of Social Sciences and Researches, 1 (2), 104-107. Doi: 10.5281/zenodo.7182013.

Date: 9th October-2025

Как средство формирования духовной устойчивости сегодня необходимо оградить молодежь от различных культурных влияний, направить ее на обретение прочных духовных убеждений. Через уроки искусства в душе человека укрепляются чувства доброты, патриотизма, мира и терпимости. Изобразительное искусство ведет человека к добру, учит уважать разные культуры².

Национальное самосознание каждого народа — это В сегодняшнюю эпоху глобализации значение художественного образования в сохранении национального самосознания молодежи, в защите ее от чуждых идей еще больше возрастает. Искусство пробуждает в человеке чувство самосознания, гордого взгляда на народную культуру.

Изобразительное искусство оказывает непосредственное влияние на психику человека. Через живопись, скульптуру или декоративное искусство человек выражает свои чувства, мысли, национальное мировоззрение. В процессе изучения искусства учащиеся знакомятся с народным прикладным искусством, национальными орнаментами, одеждой, элементами архитектуры. Это усиливает в их сознании привязанность и гордость за свою нацию.

Например, в истории узбекского изобразительного искусства творчество таких художников, как Камолиддин Бехзод, Усть Мумин, Рауф Тошаев, служит примером национальной гордости для молодежи. В их произведениях воплощены прекрасная природа узбекского народа, древние традиции, ценности трудолюбия и честности.

Изобразительное искусство в образовательном процессе

Через искусство молодежь изучает историю своего народа, древние памятники, традиционные костюмы и украшения. В результате этого процесса в их сознании возникает вопрос: "Кто я?", "Какой я народный ребенок? формируется содержательный ответ на вопросы: "почему?"

Учитель изобразительного искусства-это не только художник, но и пропагандист национального духа. На уроке учитель должен глубоко передать учащимся богатейшее художественное наследие узбекского народа, образцы народного прикладного искусства.

В процессе урока эффективно использовать следующие методы:

- анализ национальных произведений искусства;
- предоставление студентам возможности изучать памятники искусства в их районе;
- работа над картиной на тему национальных праздников;
- организация экскурсий по музеям и галереям.

Выразить национальную самобытность молодежи через обучение изобразительному искусству — значит научить их быть верными культурному наследию, традициям и ценностям своего народа. Уроки рисования развивают подрастающее поколение не только в художественном плане,

² Baymetov, B. B., & Sharipjonov, M. S. O. (2020). Development Of Students' Descriptive Competencies In Pencil Drawing Practice. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2(08), 261-267

Date: 9th October-2025

Вывод: художественное образование имеет неоценимое значение в формировании национального самосознания, эстетической и духовной зрелости молодежи. Благодаря этой науке подрастающее поколение получает глубокое представление о своей истории, ценностях и культуре. Поэтому гармонизация национальной идеи и духовности в процессе художественного образования — одна из важнейших задач системы образования на сегодняшний день.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Abduvaxobova Sevara Alisher Qizi (2022). TEMA« SOVERShENSTVOVANIYе ZANYaTIY IZOBRAZITELЬНЫМ ISKUSSTVOM I RAZVITIYе SPOSOBNOSTEY UChAЩIXSYa». Innovation: The journal of Social Sciences and Researches, 1 (2), 104-107. Doi: 10.5281/zenodo.7182013.
2. Baymetov, B. B., & Sharipjonov, M. S. O. (2020). Development Of Students' Descriptive Competencies In Pencil Drawing Practice. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2(08), 261-267.
3. oglu Sharipjonov, M. S. OLIY PYEDAGOGIK TA'LIMDA TALABALARGA MUAMMOLI MASHG'ULOTLARNI TASHKIL ETISH TEXNOLOGIYALARI.
4. Mirzahamdammovna, QB (2022). BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARINI O'QUVCHILARIDA BADIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHGA AMALIY SAN'ATNING O'RNI. SARQ UYGLANISHI: *INNOVATION, TA'LIM, TABIIY VA IJTIMOIIY FANLAR ILMIY JURNALI*.
5. Abdinabi, A. va Rayhona, T. (2024). Tasviriy san'at turlari va janrlarida badiiy ijod asoslarining o'ziga xos xususiyatlari. *Web of Teachers: Inderscience Research*, 2 (3), 219-228.
6. Winetsky, D. E., Negoescu, D. M., DeMarchis, E. H., Almukhamedova, O., Dooronbekova, A., Pulatov, D., ... & Goldhaber-Fiebert, J. D. (2012). Screening and rapid molecular diagnosis of tuberculosis in prisons in Russia and Eastern Europe: a cost-effectiveness analysis. *PLoS medicine*, 9(11), e1001348.