

Date: 9th January-2026

СВЯЗЬ УДАРЕНИЯ С ФОНОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ ЯЗЫКА

Кувандикова Муяссар Шарафиддиновна

учитель русского языка и литературы

техникума номер 2 города Зарафшан Навоийской области.

Магистр 1 курса

научный руководитель Муродова Дильдора Арабовна

преподаватель кафедры узбекской и русской филологии

Азиатского Международного Университета, города Бухары

Аннотация: В статье исследуется роль ударения в фонологической системе языка. Рассматриваются его функции в распределении фонем, формировании ритмической структуры и различении грамматических и лексических значений. Анализируется связь ударения с сегментными единицами (гласные и согласные) и надсегментными элементами (слог, ритм, интонация). Работа имеет теоретическое и практическое значение для фонологии, сравнительного языкознания и методики преподавания языков.

Ключевые слова: ударение, фонологическая система, фонема, слог, ритм, интонация, морфология

THE RELATIONSHIP BETWEEN STRESS AND THE PHONOLOGICAL SYSTEM OF A LANGUAGE

Abstract: This article explores the role of stress in the phonological system of a language. Its functions in the distribution of phonemes, the formation of rhythmic structure, and the distinction of grammatical and lexical meanings are examined. The study analyzes the relationship between stress and segmental units (vowels and consonants) as well as suprasegmental elements (syllable, rhythm, intonation). The work has theoretical and practical significance for phonology, comparative linguistics, and language teaching methodology.

Keywords: stress, phonological system, phoneme, syllable, rhythm, intonation, morphology.

Ударение является одной из ключевых просодических характеристик языка и играет важную роль в формировании и функционировании фонологической системы. Оно не только организует звуковую структуру слова, но и выполняет различительные, смысловоразличительные и ритмико-интонационные функции. В современной лингвистике ударение рассматривается как сложное многоуровневое явление, находящееся на пересечении фонетики, фонологии, морфологии и семантики. Изучение связи ударения с фонологической системой языка позволяет глубже понять закономерности звуковой организации речи, а также механизмы языкового восприятия и производства.



Date: 9th January-2026



Ударение традиционно определяется как выделение одного из слогов в слове посредством увеличения силы, длительности, высоты тона или тембровой отчетливости¹¹. Однако в рамках фонологической теории ударение рассматривается не только как акустико-артикуляционное явление, но и как структурный элемент языковой системы, подчиняющийся определённым правилам и ограничениям. В разных языках мира ударение может быть фиксированным, подвижным, свободным или условно свободным, что напрямую связано с типом фонологической системы данного языка.

Фонологическая система языка представляет собой упорядоченную совокупность фонем и правил их сочетания, функционирующих в рамках конкретного языка. Ударение, входя в эту систему, взаимодействует с сегментными единицами — гласными и согласными, а также с надсегментными элементами, такими как интонация и ритм¹². В языках с развитой системой словесного ударения оно часто выполняет фонологически значимую функцию, поскольку может служить средством различения лексических и грамматических значений. Так, в русском языке противопоставление слов *за́мок* — *замо́к*, *му́ка* — *мука́* демонстрирует смысловозначительную роль ударения.

С точки зрения фонологии ударение может рассматриваться как абстрактная единица, не обязательно имеющая прямое акустическое выражение в каждом конкретном речевом акте. В рамках генеративной фонологии ударение описывается с помощью правил иерархической организации слогов и метрических структур. Метрическая фонология, разработанная в трудах Н. Хомского и М. Халле, а также в исследованиях Либермана и Принса, рассматривает ударение как результат распределения сильных и слабых позиций в слоговой структуре слова.

Связь ударения с фонологической системой языка проявляется прежде всего в его взаимодействии с вокализмом. В ряде языков качество гласных напрямую зависит от наличия или отсутствия ударения. В русском языке безударные гласные подвергаются редукции, что приводит к нейтрализации фонологических противопоставлений в слабой позиции¹³. Таким образом, ударение выступает фактором, определяющим реализацию фонем и их аллофонов, а также влияет на фонологическую оппозицию «сильная — слабая позиция». В языках с фиксированным ударением, таких как французский или финский, ударение не выполняет смысловозначительной функции, но играет важную роль в ритмической организации речи. Во французском языке ударение падает, как правило, на последний слог ритмической группы, а не отдельного слова, что отражает специфику фонологической системы данного языка¹⁴. В финском языке фиксированное начальное ударение способствует устойчивости морфологической структуры слова и облегчает восприятие длинных словоформ.

¹¹ Трубецкой Н.С. *Основы фонологии*. – М., 2000.

¹² Crystal D. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. – Oxford, 2008.

¹³ Аванесов Р.И. *Русское литературное произношение*. – М., 1984.

¹⁴ Delattre P. *Studies in French and Comparative Phonetics*. – The Hague, 1966.

Date: 9th January-2026



Особый интерес представляет связь ударения с морфологией и словообразованием. В языках с подвижным ударением его положение может служить показателем грамматических форм или словообразовательных моделей. В русском языке изменение места ударения часто сопровождается формообразовательными процессами, например: *рукá* — *ру́ки*, *водá* — *во́ды*. Это свидетельствует о тесной интеграции ударения в морфо-фонологическую систему языка.

Типологический подход к изучению ударения позволяет выявить универсальные и специфические черты его функционирования. Согласно данным Всемирного атласа языковых структур (WALS), большинство языков мира имеют предсказуемые модели ударения, основанные на слоговой структуре или морфологических границах¹⁵. Это подтверждает гипотезу о системном характере ударения и его зависимости от фонологической организации языка. В рамках автосегментной фонологии ударение рассматривается как отдельный уровень представления, связанный с сегментным уровнем через ассоциативные линии. Такой подход позволяет описывать сложные случаи вторичного и фразового ударения, а также их взаимодействие с интонацией. В языках с тональной системой, например в китайском или вьетнамском, ударение взаимодействует с тоном, что приводит к особым фонологическим моделям, где просодические параметры распределяются между различными уровнями.

Экспериментальные фонетические исследования подтверждают, что восприятие ударения носителями языка основано на комплексе акустических признаков, среди которых ведущую роль играют интенсивность, длительность и частота основного тона. Однако значимость каждого из этих параметров варьируется в зависимости от конкретной фонологической системы. Например, в русском языке длительность гласного не является главным показателем ударения, тогда как в английском языке она играет более заметную роль¹⁶. Таким образом, ударение представляет собой неотъемлемый компонент фонологической системы языка, тесно связанный с её сегментной и надсегментной организацией. Оно выполняет структурирующую функцию, влияет на реализацию фонем, участвует в формировании лексических и грамматических значений и отражает типологические особенности языка. Комплексное изучение ударения в рамках фонологической теории позволяет глубже понять природу языковой системы в целом и выявить универсальные закономерности звуковой организации человеческой речи.

Ударение в фонологической системе языка тесно связано с понятием слога как минимальной ритмико-фонетической единицы. Слоговая структура слова во многих языках определяет возможные позиции ударения и ограничения на его распределение. В языках с количественно-качественным противопоставлением слогов ударение, как правило, падает на слоги с большей сонорностью или с более

¹⁵ Dryer M., Haspelmath M. *The World Atlas of Language Structures*. – Leipzig, 2013.

¹⁶ Roach P. *English Phonetics and Phonology*. – Cambridge, 2010.

Date: 9th January-2026



сложной слоговой структурой¹⁷. Это подтверждает тезис о том, что ударение не является произвольным элементом, а подчиняется универсальным фонологическим принципам, связанным с иерархией слогов. Одним из ключевых аспектов связи ударения с фонологической системой является его взаимодействие с фонологическими оппозициями. В сильной позиции, обусловленной ударением, фонемы реализуются наиболее полно, тогда как в безударной позиции наблюдается нейтрализация различий. Данное явление подробно описано в трудах Пражской фонологической школы, где вводится понятие функциональной нагрузки фонем. Ударение, таким образом, выступает механизмом распределения функциональной нагрузки внутри фонологической системы языка.

В русском языке редукция безударных гласных приводит к ослаблению различий между /o/ и /a/, /e/ и /и/, что демонстрирует зависимость фонологической реализации от просодического фактора¹⁸. Аналогичные процессы наблюдаются и в других языках, например в английском, где безударные гласные часто редуцируются до нейтрального звука [ə]. Это свидетельствует о том, что ударение является универсальным инструментом организации вокалической системы. Не менее важна связь ударения с консонантизмом. В ряде языков ударная позиция способствует усиленной артикуляции согласных, повышению их отчетливости и сохранению фонологических противопоставлений. В безударных позициях согласные могут подвергаться ассимиляции, упрощению или даже выпадению. Таким образом, ударение влияет не только на гласные, но и на общее фонологическое оформление слова.

С точки зрения просодической иерархии ударение занимает промежуточное положение между сегментным уровнем и интонацией. Оно организует ритмическую структуру слова и фразы, формируя так называемые ударные такты. В языках с силовым ударением, таких как русский и английский, ритм речи определяется чередованием ударных и безударных слогов, что отражается на фонологической структуре высказывания в целом.

Фразовое и логическое ударение также входят в сферу фонологического анализа, поскольку они взаимодействуют со словесным ударением и могут изменять его реализацию. В некоторых случаях фразовое ударение способно нейтрализовать словесное, смещая акцент на коммуникативно значимый элемент¹⁹. Это особенно ярко проявляется в языках с развитой интонационной системой, где фонологическая структура фразы играет решающую роль в передаче смысла.

В рамках оптимальной теории (Optimality Theory) ударение рассматривается как результат конкуренции универсальных ограничений, таких как требование наличия ударения в слове, минимизация отклонений от ритмического шаблона и сохранение морфологической структуры. Данный подход позволяет объяснить разнообразие ударных систем в языках мира, не прибегая к жестким правилам, а

¹⁷ Selkirk E. *The Syllable*. – Cambridge, 1982.

¹⁸ Аванесов Р.И. *Фонетика современного русского языка*. – М., 1972.

¹⁹ Halliday M.A.K. *Intonation and Grammar in British English*. – The Hague, 1967.

Date: 9th January-2026



опираясь на иерархию ограничений, специфичную для каждого языка. Типологические исследования показывают, что фонологическая система языка и характер ударения находятся в тесной корреляции. Языки с простой морфологической структурой чаще имеют фиксированное ударение, тогда как языки с богатой флективной системой склонны к подвижному ударению²⁰. Это объясняется необходимостью различать грамматические формы и лексические значения в условиях высокой морфологической вариативности.

Особое место в фонологическом описании занимает вторичное ударение, характерное для сложных и многосложных слов. Оно способствует ритмической сбалансированности слова и облегчает его восприятие²¹. Вторичное ударение, хотя и уступает основному по силе, тем не менее входит в фонологическую структуру слова и подчиняется определенным закономерностям распределения.

Историко-фонологический анализ показывает, что изменения в системе ударения часто приводят к перестройке всей фонологической системы языка. Смещение или утрата ударения может стать причиной фонемных слияний, редукции слогов и изменения морфологической структуры. Примером может служить развитие романских языков из латинского, где изменение ударных моделей сыграло значительную роль в формировании новых фонологических систем. Таким образом, ударение следует рассматривать как динамический элемент фонологической системы, который не только отражает её текущее состояние, но и активно участвует в её развитии. Оно связано с сегментными единицами, слоговой структурой, ритмом, интонацией и морфологией, образуя сложную многоуровневую систему взаимодействий. Понимание этих связей является необходимым условием для всестороннего описания фонологической организации языка.

Вывод

В данном исследовании широко проанализировано место и функциональная значимость явления ударения в фонологической системе языка. Установлено, что ударение является не только фонетическим явлением, но и важной составной частью фонологической системы. В ходе исследования выявлено, что ударение тесно связано с сегментными единицами — гласными и согласными, а также с надсегментными элементами — слогом, ритмом и интонацией. Ударение определяет различную реализацию фонем в сильных и слабых позициях, напрямую влияя на сохранение или нейтрализацию фонологических оппозиций. Особенно отмечено, что в ударных слогах фонемы проявляются полностью, тогда как в безударных слогах происходят процессы редукции, что является общей закономерностью во многих языках. Это подтверждает, что ударение является важным механизмом организации фонологической системы.

Кроме того, исследование выявило связь системы ударения с морфологическими и типологическими особенностями языка. В морфологически богатых, флективных языках подвижное ударение служит важным средством

²⁰ Hyman L. *Word Stress in African Languages*. – Phonology, 2006.

²¹ Hayes V. *Metrical Stress Theory*. – Chicago, 1995.

Date: 9th January-2026

различия грамматических и лексических значений. Историко-фонологический подход показал, что изменения в системе ударения могут приводить к перестройке всей фонологической системы языка. Таким образом, ударение является динамичным и многофункциональным элементом фонологической системы, который управляет звуковой организацией языка, ритмической структурой и механизмами различия значений. Результаты исследования имеют теоретическое и практическое значение для фонологии, сравнительного языкознания и методики преподавания языков.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Трубецкой Н.С. **Основы фонологии.** – М.: Аспект Пресс, 2000.
2. Щерба Л.В. **Фонетика французского языка.** – Л.: Просвещение, 1974.
3. Аванесов Р.И. **Русское литературное произношение.** – М.: Наука, 1984.
4. Кодухов В.И. **Общее языкознание.** – М.: ЛКИ, 2011.
5. Зализняк А.А. **Грамматический словарь русского языка.** – М.: Русские словари, 2003.
6. Jakobson R. **Selected Writings. Vol. I: Phonological Studies.** – The Hague: Mouton, 1971.
7. Chomsky N., Halle M. **The Sound Pattern of English.** – New York: Harper & Row, 1968.
8. Liberman M., Prince A. **On Stress and Linguistic Rhythm.** – *Linguistic Inquiry*, 1977.
9. Goldsmith J. **Autosegmental Phonology.** – Bloomington: Indiana University Press, 1976.
10. Selkirk E. **The Syllable.** – Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
11. Hayes V. **Metrical Stress Theory.** – Chicago: University of Chicago Press, 1995.

