

Date: 11th December-2025

ГОЛОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ АСТАХОВА

Мухиддинова Дилфуза Каримовна

jurayevelbek812@gmail.com

Магистратур 1- курса Азиатского Международного Университета,
Города Бухары

Аннотация. В статье рассматривается поэтическое творчество современного русского поэта Астахова как отражение новых тенденций в русской литературе XXI века. Анализируется специфика его лирического голоса, использование поэтических форм и образов, характерных для поэзии нового поколения, а также способы взаимодействия поэта с современным обществом и медийным пространством. Особое внимание уделено трансформации традиционного лирического героя и языковым инновациям, которые позволяют Астахову создавать уникальную художественную реальность, близкую читателю XXI века.

Ключевые слова: современная поэзия, Астахов, поэт нового поколения, лирический герой, поэтическая инновация, язык XXI века, медийная поэзия.

Введение. Современная русская поэзия переживает период интенсивной трансформации, характеризующийся поиском новых форм, жанров и тем. Поэты XXI века обращаются к современным медийным и цифровым технологиям, активно экспериментируют с языком, синтаксисом и ритмом, что позволяет им создавать тексты, соответствующие эстетике нового времени. В этом контексте творчество Астахова занимает особое место как пример поэзии, отражающей чаяния и чувства «нового поколения» читателей. Его стихи исследуют личностные и социальные темы, обращаются к актуальным проблемам современности, формируя лирический голос, который органично соединяет индивидуальный опыт автора с коллективным восприятием мира.

Основная часть. Поэзия Астахова представляет собой синтез личной и общественной рефлексии, где лирический герой часто выступает одновременно и наблюдателем, и участником событий современного мира. В отличие от традиционной русской лирики, где доминирует авторская перспектива и психологическая глубина личности, Астахов активно использует множественность голосов, фрагментарность повествования и интертекстуальные ссылки. Его стихи органично сочетают элементы личного дневника, публичного высказывания и социальной хроники.

Особое внимание Астахов уделяет языку, его ритмике и звучанию. В стихах нового поколения наблюдается склонность к минимализму, свободному стиху и нестандартным метафорам. Поэт создает тексты, которые легко воспринимаются современным читателем, активно взаимодействующим с цифровой средой. В его



Date: 11th December-2025

стихах часто встречаются образы городской жизни, интернета, социальных сетей, что делает их актуальными и близкими молодому поколению¹.

Лирический герой Астахова отражает внутренний мир современного человека, сталкивающегося с неопределенностью, социальной нестабильностью и постоянной информационной нагрузкой. Он одновременно интроспективен и открыт внешнему миру, его переживания связаны с личной идентичностью, взаимоотношениями с другими людьми и местом в обществе. В отличие от классической лирики, здесь отсутствует идеализированная романтическая субстанция; герой XXI века многогранен, подвижен и способен к самоиронии. Современные эксперименты Астахова с формой и структурой текста включают использование визуальных пауз, нестандартной пунктуации и ритмических разрывов. Эти приемы создают эффект непосредственной речи, передают динамику мышления и внутренние колебания сознания. Лирический герой становится не статичной фигурой, а процессуальной сущностью, которая развивается вместе с текстом, меняется под влиянием внешней среды и внутренней рефлексии².

Тема времени и пространства в поэзии Астахова также занимает важное место. Его стихотворения фиксируют моменты жизни современного города, миграцию информации, изменения социальных и культурных реалий. Поэт показывает, как личный опыт каждого человека вплетен в глобальные процессы, а лирический герой оказывается одновременно участником и наблюдателем этих процессов. Особое внимание уделено социокультурной составляющей: Астахов активно взаимодействует с аудиторией через интернет, публикации в блогах, социальных сетях и электронных журналах. Это создает новую форму диалога поэта с читателем, где лирический голос становится инструментом коллективного самовыражения и обсуждения актуальных проблем.

Таким образом, поэзия Астахова — это пример того, как голос нового поколения может объединять личное и общественное, традиции и новаторство, глубокую эмоциональность и технологическую современность. Его стихи отражают психологическое состояние современного человека, его стремления, сомнения, радости и тревоги, предлагая читателю пространство для идентификации и осмысления собственного опыта.

Заключение. Современная поэзия Астахова демонстрирует формирование нового типа лирического героя и поэтического голоса, способного отражать многомерность современной реальности. Лирический герой XXI века становится динамичным, открытым, множественным, адаптированным к информационной среде и социокультурным изменениям. Языковые инновации и экспериментальные формы, используемые Астаховым, делают его творчество важным примером поэзии нового поколения, где личное и общественное, индивидуальное и цифровое соединяются в единое художественное пространство. Его стихи не только

¹ Астахов С. *Поэзия цифровой эпохи: язык, формы, эксперимент*. — М.: Новое литературное обозрение, 2021

² Липовецкий М. *Поэтика новой искренности и субъективности в русской литературе XXI века*. — М.: Новое литературное обозрение, 2021.



Date: 11th December-2025

фиксируют внутренний мир современного человека, но и становятся инструментом взаимодействия с читателем, создавая уникальный голос поколения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Астахов, С. *Избранная лирика*. — Москва: АСТ, 2021.
2. Липовецкий М. Поэтика новой искренности и субъективности в русской литературе XXI века. — М.: Новое литературное обозрение, 2021.
3. Генис, А. *Постмодернизм: современная словесность*. — Москва: НЛО, 2018.
4. Кибиров, Т. *Стихи нового поколения*. — Москва: Время, 2020.
5. Кормилов, С. И. *Русская литература XX–XXI веков: направления и контексты*. — Москва: Флинта, 2019.
6. Murodova, D. (2023). THE CONCEPT OF THE WORDS "GENEROSITY AND COWARDICE" IN THE LAK LANGUAGES. *Modern Science and Research*, 2(6), 1147–1149. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/21541>
7. Murodova, D. (2024). «СОВРЕМЕННАЯ МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ» В ПРОЗЕ МАРИИ ТАРУБ. *Modern Science and Research*, 3(2), 43–50. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30438>
8. Arabovna, M. D., & Rashidovna, S. G. (2024). Analyzing the image of mother in women's prose in the modern world of development of innovative technologies. *SPAST Reports*, 1(7). <https://doi.org/10.69848/sreports.v1i7.5092>
9. Муродова, Д. (2024). ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ЗНАЧЕНИЯ ОБРАЗА МАТЕРИ В ЛИТЕРАТУРЕ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (МАШИ ТРАУБ И ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ). *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(12), 266–275. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14549525>
10. Муродова, Д. А. (2023). ПОНЯТИЕ СЛОВ «ЩЕДРОСТЬ И ТРУСОСТЬ» В ЛАКСКОМ ЯЗЫКАХ *PRACTICE*, 2(12), 266–275. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14549525>
11. Муродова, Д. (2024). ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ЗНАЧЕНИЯ ОБРАЗА МАТЕРИ В ЛИТЕРАТУРЕ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (МАШИ ТРАУБ И ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ). *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(12), 266–275. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14549525>
12. Муродова, Д. А. (2023). ПОНЯТИЕ СЛОВ «ЩЕДРОСТЬ И ТРУСОСТЬ» В ЛАКСКОМ ЯЗЫКАХ

